



**PLANO DE ENSINO**  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Teatro Europeu do Pós-Guerra	Código: HE953	Turma: B
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio: .....	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:**

- 3.1 Conhecer o contexto histórico e social do período;
- 3.2 Exercitar a prática de leitura do texto teatral segundo as relações entre os elementos da escrita dramática e da escrita cênica subsidiado por uma análise sociológica;
- 3.3 Apresentar e analisar um repertório de textos teatrais e espetáculos de autores e realizadores europeus referente ao período em questão;
- 3.4 Ler e discutir os "textos teóricos", produzidos a partir da produção teatral do pós-guerra;
- 3.5 Consolidar a sedimentação de um nível crítico a partir da leitura dos textos.

**EMENTA:** Estudo das obras de um autor. Ou estudo de uma seleção de obras de autores representativos do Teatro do pós-guerra europeu.

**PROGRAMA:**

O que é o teatro europeu do *pré-guerra?*; O que é teatro europeu do *pós-guerra?*; A Condição da personagem de Teatro; Elementos para análise do texto teatral; o teatro de F. Arrabal; S. Beckett; E. Ionesco. J. Genet; F. Durrenmatt; A. Camus; O teatro do absurdo; Teatro nacional popular; teatro de arte e teatro comercial; a dramaturgia e o teatro europeu moderno.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Aulas expositivas, com base em textos da bibliografia e temas correlatos ao conteúdo do programa, sempre enfatizando os aspectos da cultura e da prática teatral. Relacionaremos sempre que possível as questões dramáticas aos aspectos da história do teatro e da linguagem teatral. Consagraremos encontros específicos à leitura, análise e discussão em sala de aula, de textos teatrais do período estudado.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Uma prova escrita (10) - Apresentação coletiva de Painel (10) - Apresentação de textos teóricos em duplas (10)

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

BALLALAI, Roberto: "O teatro de Beckett" in: *O Teatro através da História*, vol. I, RJ, CCBB, Entourage Prod. Artísticas, 1994.

BERENGUER, Angel: *Teatro europeu de los anos 80*, Barcelona, Editorial Laia/Divergências, 1984.

BORNHEIM, Gerd: "Ionesco e o teatro puro" e "A propósito de Jacques e a Submissão de Ionesco" in: *O Sentido e a máscara*, 3ª Ed., SP, Editora Perspectiva, 1992.

DORT, Bernard, *O Teatro e sua realidade*, (trad. Fernando Peixoto) SP, Perspectiva, 1977.

DÜRRENMATT, Friedrich. *O Sósia /Problemas do Teatro*, (trad. Rogério Silva Assis) SP, EDUSP, 2007.

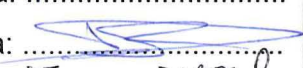
ESSLIN, Martin: *O teatro do absurdo*, (trad. Bárbara Heliodora), RJ, Zahar Editores, 1968.

FOULQUIÉ, Paul: *O Existencialismo*, (trad. J. Guinsburg), RJ, Difel, 1975.

ROUBINE, Jean-Jacques: *A linguagem da encenação teatral 1880 - 1980*, (trad. Yan Michalski), RJ, Zahar Editores, 1982.

RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.

RYNGAERT, Jean-Pierre: *Ler o teatro contemporâneo*, (trad. André S. M. da Silva), SP, Martins Fontes, 1998.

**Validade:** 2º Semestre**Ano:** 2010**Professor:** Walter Lima Torres NetoAssinatura: **Coordenadora da Área:** Nathalie DessartreAssinatura: **Chefe do Departamento:** Terumi Koto Bonnet VillalbaAssinatura: 

Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 105970