



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**  
**SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

Disciplina: TEATRO EUROPEU DO PÓS-GUERRA	Código: HE953	Turma: B
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 60hs	aulas práticas:	
estágio:	Total:	Créditos: 4 CR
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

**OBJETIVO:** 3.1 Conhecer o contexto da cultura teatral do período do pós-guerra;  
3.2 Exercitar a prática de leitura do texto teatral segundo as relações entre os elementos da escrita dramática e da escrita cênica subsidiado por uma análise sociológica;  
3.3 Apresentar e analisar um repertório de textos teatrais de autores europeus referente ao teatro do pós-guerra;  
3.4 Ler e discutir os “textos teóricos”, produzidos a partir da produção teatral do teatro do pós-guerra;  
3.5 Aperfeiçoar o critério crítico reflexivo a partir da leitura dos textos.

**EMENTA:** Estudo das obras de um autor. Ou estudo de uma seleção de obras de autores representativos do Teatro europeu do pós-guerra.

**PROGRAMA:** O que é o teatro europeu do *pré-guerra*?; A Condição da personagem de Teatro; Elementos para análise do texto teatral; a dramaturgia de F. Arrabal; S. Beckett; E. Ionesco. J. Genet; F. Durrenmatt; A. Camus e J-P. Sartre; O “teatro do absurdo”; a noção de Teatro nacional popular; a condição de um teatro de arte e um teatro comercial; a dramaturgia e o teatro europeu moderno.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, com base em textos da bibliografia e temas correlatos ao conteúdo do programa, sempre enfatizando os aspectos da cultura e da prática teatral. Relacionaremos sempre que possível as questões dramáticas aos aspectos da história do teatro e da linguagem teatral. Consagraremos encontros específicos à leitura, análise e discussão em sala de aula, de textos teatrais do período estudado.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Avaliação de conhecimentos (10); Apresentação dossier crítico reflexivo sobre montagem teatral (10); Redação de texto coletivo (10)

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

- BALLALAI, Roberto: “O teatro de Beckett” in: *O Teatro através da História*, vol. I, RJ, CCBB, Entourage Prod. Artísticas, 1994.  
BERENQUER, Angel: *Teatro europeu de los anos 80*, Barcelona, Editorial Laia/Divergências, 1984.  
BORNHEIM, Gerd: “Ionesco e o teatro puro” e “A propósito de Jacques e a Submissão de Ionesco” in: *O Sentido e a máscara*, 3ª Ed., SP, Editora Perspectiva, 1992.  
DORT, Bernard. *O Teatro e sua realidade*, (trad. Fernando Peixoto) SP, Perspectiva, 1977.  
DÜRRENMATT, Friedrich. *O Sósia /Problemas do Teatro*, (trad. Rogério Silva Assis) SP, EDUSP, 2007.  
ESSLIN, Martin: *O teatro do absurdo*, (trad. Bárbara Heliadora), RJ, Zahar Editores, 1968.  
FOULQUIÉ, Paul: *O Existencialismo*, (trad. J. Guinsburg), RJ, Difel, 1975.  
ROUBINE, Jean-Jacques: *A linguagem da encenação teatral 1880 - 1980*, (trad. Yan Michalski), RJ, Zahar Editores, 1982.  
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.  
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Ler o teatro contemporâneo*, (trad. André S. M. da Silva), SP, Martins Fontes, 1998.

**Validade:** 2º Semestre / Ano: 2013

**Professor:** walter lima torres neto

**Coordenador da Área:** Lúcia Cherem

**Chefe do Departamento:** Luiz Gardenal

Assinatura:

Assinatura:

Assinatura: