



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**  
**SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

Disciplina: ESTUDOS DA DRAMATURGIA: HE 952	Código: HE 952	Turma:
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 60	aulas práticas:	
estágio: .....	Total:	Créditos:
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** 1 Conhecer o contexto histórico e social do período de onde emergem os textos; 2 Exercitar a prática de leitura do texto teatral segundo as relações entre os elementos da escrita dramática e da escrita cênica subsidiado por uma análise de cunho sociológica; 3 Apresentar e analisar O Mambembe de Arthur Azevedo e A Gaivota de A. Tchekov à luz do conceito de Antonio Cândido "filiação a texto fidelidade de contextos"; 4 Ler e discutir os "textos teóricos", produzidos a partir de duas peças; 5 Consolidar a sedimentação de um nível crítico a partir da leitura dos textos.

**EMENTA:** Leitura e análise do texto teatral em sala de aula. Análise empírica e teórica de uma dezena de textos teatrais representantes de diferentes correntes estéticas e formatos, enfocando os elementos da composição dramática (diálogo, texto didascálico, conflito, enredo, intriga, etc).

**PROGRAMA:** Seguindo a sugestão de Antonio Cândido, resumida na fórmula "filiação a textos e fidelidade de contextos", abordada no seu ensaio sobre O Cortiço de Aluísio Azevedo (O Discurso e a Cidade, 1993), a disciplina propõe estudar neste semestre três peças: A Gaivota de Anton Tchekov e mais dois textos da dramaturgia brasileira, à luz de suas possíveis relações com diferentes matrizes e/ou modelos com os quais esses textos se relacionam: O Mambembe de Arthur Azevedo e Vestido de Noiva de Nelson Rodrigues. A bibliografia básica para disciplina parte do texto de Cândido: "De cortiço a cortiço" in: Discurso e cidade, 1993; e necessita de qualquer versão das três peças disponíveis na internet ou na biblioteca. Cada aluno deverá ter um exemplar dos textos teatrais para discussão e análise em sala de aula.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aula Expositiva; Leitura e análise dos textos teatrais em sala de aula; redação de texto reflexivo coletivo; discussão estimulada pela apresentação de painéis coletivos.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Trabalhos escritos sobre temas pontuais referente aos dois textos

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

- ANTOINE, André: *Conversa sobre a encenação*, RJ, 7 Letras, 2001.  
CANDIDO, Antônio: *A Personagem de Ficção*, SP, Ed. Perspectiva, 1981.  
ESSLIN, Martin, *Uma Anatomia do drama*, (trad. Bárbara Heliodora), Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1978.  
FARIA, João Roberto: *Idéias teatrais: o século XIX no Brasil*, SP, Perspectiva, 2001  
ORTEGA Y GASSET, José: *A idéia do teatro*, SP, Perspectiva, 1991.  
ROUBINE, J-Jacques: *Introdução às grandes teorias do teatro*, RJ, Jorge Zahar Editor, 2003.  
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.  
SZONDI, Peter: *Teoria do drama moderno*, SP, Cosac&Naify, 2001.  
ZOLA, Emile: *O Naturalismo no Teatro*, (trad. Célia Berretini), SP, Ed. Perspectiva, 1982.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2014

Professor:

Assinatura: .....

Walter Lima Torres Neto

SIAD 174173 - UFPR

SHAPE: 1253080

limatorres@ufpr.br

Coordenador da Área:

Assinatura: ..Walter Lima Torres Neto.....

Chefe do Departamento:

Assinatura: Liana C. Leão.....

Profª. Drª. Liana de Camargo Leão  
Chefe de Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas / Matrícula 13873: