



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Estudos da Dramaturgia	Código: HE952	Turma: B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 02	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

1 Conhecer o contexto histórico e social do período de onde emergem esses textos; 2 Exercitar a prática de leitura do texto teatral segundo as relações entre os elementos da escrita dramática e da escrita cênica subsidiado por uma análise de cunho sociológica; 3 Apresentar e analisar um repertório de textos teatrais e espetáculos de autores e realizadores europeus e brasileiros referente ao Teatro Naturalista; 4 Ler e discutir os "textos teóricos", produzidos a partir da produção teatral dita "Naturalista"; 5 Consolidar a sedimentação de um nível crítico a partir da leitura dos textos.

EMENTA: Leitura e análise do texto teatral em sala de aula. Análise empírica e teórica de uma vintena de textos teatrais representantes de diferentes correntes estéticas e formatos, enfocando os elementos da composição dramática (diálogo, texto didascálico, conflito, enredo, intriga, etc).

PROGRAMA: Emile Zola: *Terese Raquin*; Auguste Strindberg: *Senhorita Júlia*; Anton Tchecov: *A Gaivota*; Henrik Ibsen: *Um inimigo do povo*; Nelson Rodrigues: *Beijo no asfalto*; Heiner Muller: *Horácios e Curiácios*;

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

3.1 Conhecer o contexto histórico e social do período de onde emergem esses textos;
3.2 Exercitar a prática de leitura do texto teatral segundo as relações entre os elementos da escrita dramática e da escrita cênica subsidiado por uma análise de cunho sociológica;
3.3 Apresentar e analisar um repertório de textos teatrais e espetáculos de autores e realizadores europeus e brasileiros referente ao Teatro Naturalista;
3.4 Ler e discutir os "textos teóricos", produzidos a partir da produção teatral dita "Naturalista";
3.5 Consolidar a sedimentação de um nível crítico a partir da leitura dos textos.
3.6 Exercitar o trabalho criativo escrevendo textos teatrais em formatos como: dramático, épico, monólogos e diálogos com números específicos de vozes.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Trabalho escrito (100); Texto criativo (100) Ficha de leitura e Comentário de fragmento de Peça e seu autor.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

ANTOINE, André: *Conversa sobre a encenação*, RJ, 7 Letras, 2001.
CANDIDO, Antônio: *A Personagem de Ficção*, SP, Ed. Perspectiva, 1981.
ESSLIN, Martin, *Uma Anatomia do drama*, (trad. Bárbara Heliodora), Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1978.
FARIA, João Roberto: *Idéias teatrais: o século XIX no Brasil*, SP, Perspectiva, 2001
ORTEGA Y GASSET, José: *A idéia do teatro*, SP, Perspectiva, 1991.
ROUBINE, J-Jacques: *Introdução às grandes teorias do teatro*, RJ, Jorge Zahar Editor, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.
SZONDI, Peter: *Teoria do drama moderno*, SP, Cosac&Naify, 2001.
ZOLA, Emile: *O Naturalismo no Teatro*, (trad. Célia Berretini), SP, Ed. Perspectiva, 1982.

Validade: 2º Semestre


Ano: 2011

Professor: Walter Lima Torres Neto

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Nathalie Dessartre

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Terumi Koto Bonnet Villalba Assinatura: 

Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 105970