



PLANO DE ENSINO

Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Produção Oral e Escrita de Crítica Literária	Código: HE 873	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 00	aulas práticas: 02	
estágio:	Total: 30	Créditos: 01
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Oferecer um panorama da cultura e da literatura irlandesa contemporânea.

EMENTA: 1. Seminários; 2. Contato com a crítica literária francófona; 3. Produção de textos de crítica literária.

PROGRAMA: IRLANDA

CULTURA

- situação geográfica → identidade
- literatura
- mitologia e folclore
- I - história contemporânea e sistema político – “The English Perception of the Irish Question” – Lesley Lelourec
- II - música – “All that you can’t leave behind: U2 and Irishness” Inés Praga-Tenente
- III - filmes - “Blinding Visions in Neil Jordan’s The Butcher Boy” (1997) – Maite Padrós

LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Poesia – Paul Durcan

Ensaio – Chris Arthur - “Miracles”

Teoria da tradução – Michael Cronin

Crítica literária – “Plays of light and shadow: The image revealed (From James Joyce to Paul Durcan) – Anne Goarzin

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- discussões de leituras
- comentários e resenhas de filmes assistidos
- apresentação de trabalhos escritos
- discussão coletiva de problemas de tradução

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

- 1º. Bimestre – teste escrito – tradução comentada
- 2º. Bimestre – teste escrito – tradução comentada

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:


CRONIN, M. *Translating Ireland*. Cork University Press, 1996.

GONZÁLEZ, Rosa. *The Representation of Ireland/s. Images from Outside and from Within*. Barcelona: PPU SA, 2003.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2006 / 2007

Professor: Luci M. Collin Lavallo

Assinatura: 

Coordenador da Área: Guido Engel

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Sandra L. Monteiro Assinatura: 

Prof^ª Dra. Sandra L. Monteiro
Chefe do Dept^º. de Letras
Estrangeiras Modernas
Matricula 86665