



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

| | | |
|---|--------------------|--------------------|
| Disciplina: Prática de Produção de Texto em Francês I | Código: HE 869 | Turma: A |
| Natureza: | () anual | (X) semestral |
| Carga horária: | aulas teóricas: 01 | aulas práticas: 02 |
| estágio: | Total: 45 | Créditos: 02 |
| Pré-requisito: não tem | | |
| Co-requisito: | | |

OBJETIVO:

Formular as regras implícitas da expressão escrita para a aquisição de estratégias e de "savoir-faire" necessários ao domínio da compreensão e da expressão escrita em francês.

EMENTA

1. Reconhecimento de marcas cronológicas em texto narrativo;
2. Apreensão de julgamento de valor;
3. A enunciação

PROGRAMA:

1. As marcas cronológicas em texto narrativo.
 - 1.1. Modos e tempos verbais;
 - 1.2. As expressões de tempo; as datas;
 - 1.3. Os advérbios.
2. Apreensão de julgamento de valor.
 - 2.1. Os articuladores: conjunções e preposições;
 - 2.2. Relações entre as frases e os parágrafos;
 - 2.3. Separar fatos de opiniões;
 - 2.4. Ponto de vista do aprendiz.
3. A enunciação.
 - 3.1. Da frase simples à frase complexa;
 - 3.2. Frase nominal;
 - 3.3. Frases para informar, questionar e convencer;
 - 3.4. Discurso direto e indireto.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

1. Iniciação prévia às estratégias de leitura e de escrita;
2. Exercícios de observação dirigida, exercícios de aplicação e treinamento, partes da narração, construção de parágrafos, elaboração de resumos curtos e longos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação contínua através da participação, exercícios, trabalhos e produção de textos.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATÓRIA;

Lista de livros de literatura dentre os quais os alunos escolherão obrigatoriamente um para trabalhar o resumo. PENNAC, Daniel. Comme un roman. Folio. Paris.

BECKETT, Samuel. En attendant Godot. Éditions de Minuit. Paris.

DURAS, Marguerite. L'amant. Éditions de Minuit. Paris.

DURAS, Marguerite. Un barrage contre le pacifique. Hatier. Paris.

CAMUS, Albert. L'étranger. Livre de Poche. Paris.

JARDIN, Alexandre. Le zèbre. Folio. Paris.

KAFKA, Franz. La métamorphose, Actes Sud. Arles.

IONESCO, Eugène. Rhinocéros. Folio. Paris.

BIBLIOGRAFIA FACULTATIVA;

- GRABNER, Cécile et HAGUE, Michèle. Écrire pour quoi faire ? Didier, Paris, 1981.
- PAGÈS, Alain et PINDON, Joëlle. Le Français en seconde. Fernand Nathan, Paris, 1987.
- INFANTE, Ulisses. Do Texto ao Texto. Scipione, São Paulo, 1992.
- GOHARD – RADENKOVIC, Aline. L'écrit, stratégies et pratiques. Clé International, Paris, 1995

Validade: 1º Semestre

Professor: Nathalie D. Mendôça

Coordenador da Área: Nathalie D. Mendôça

Chefe do Departamento: João Udo Siemens

Ano: 2002

Assinatura: 

Assinatura: 

Assinatura: 