



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: O Romance Histórico Hispano-Americano	Código: HE 807	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 03	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 45	Créditos: 03
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Essa disciplina tem como objetivo apresentar aos alunos um conjunto de textos teóricos sobre o romance LATINO -AMERICANO, dentro dos marcos da problemática da relação entre História e Literatura, tendo como substrato o enquadramento histórico que produziu diferentes reflexões sobre seu surgimento e desenvolvimento nos séculos XIX e XX. O principal foco da disciplina será a discussão das diferentes teorias e seus desdobramentos, que será acompanhada da leitura e comentário de romances específicos.

EMENTA

Reflexão sobre o romance histórico tradicional e o novo romance histórico da América Hispânica

PROGRAMA: 01. Apresentação: pressupostos e problemas. 02. Mapeamento de questões: LITERATURA HISTÓRIA E MEMÓRIA CULTURAL. 03. História e Memória - Jacques Le Goff, Northrop Frye e os modos de ficção. 04. Mikhail Bakhtin: épica e romance. 05. Ian Watt e o realismo formal. 06. G. Lukács: A Teoria do Romance. 07. Leopoldo Zea: *América como consciência*. 08. Hayden White e os postulados da meta-história. 10. A filosofia do romance: o marxismo e a dialética da forma. 11. A questão do narrador: W. Benjamin e T. Adorno. 12. Desdobramentos contemporâneos na Literatura latino-americana.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

AULAS EXPOSITIVAS, SEMINÁRIOS.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: PROVAS, SEMINÁRIOS E UM ENSAIO

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA: Adorno, Theodor W. O narrador. Notas de Literatura I. São Paulo, Duas Cidades, Ed. 34, 2003. Auerbach, Erich. Mimesis. A Representação da Realidade na Literatura Ocidental. São Paulo, EDUSP; Perspectiva, 1971. Bakhtin, Mikhail. Questões de Literatura e de Estética (A teoria do romance). São Paulo, Editora Unesp/Hucitec, 1988. Benjamin, Walter. O Narrador. Obras Escolhidas. Magia e técnica, arte e política. São Paulo, Brasiliense, 1985. Frye, Northrop. Anatomia da crítica. São Paulo, Cultrix, 1973. Goldman, Lucien. Sociologia do Romance. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1967. Hegel, G. W. Cursos de Estética IV. A poesia. São Paulo, EDUSP, 2004. Le Goff, Jacques. História e memória. SP: Unicamp, 2003. Lukács, G. Teoria do Romance. São Paulo, Editora 34, 2000. ----- Narrar ou descrever. Ensaio sobre Literatura. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968, p. 47-99. Rosenfeld, A. natal. Reflexões sobre o romance moderno. Texto/Contexto. São Paulo, Perspectiva, 1969, p. 73-95. ----- A teoria dos gêneros literários. O Teatro Épico. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1965, p. 3-26. (Coleção Burity). Watt, Ian. A Ascensão do Romance. São Paulo, Companhia das Letras, 1996. Zea, Leopoldo. América como consciência. México: UNAM, 1972. WHITE, Hayden. Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: Edusp, 1994. ----- Meta-história: a imaginação histórica do século XIX. São Paulo: Edusp, 1995.

Validade: 2º Semestre

Professor: Rodrigo V. Machado

Coordenador da Área: Regina Darriba

Chefe do Departamento: Sandra L. Monteiro

Ano: 2006

Assinatura: *Rodrigo Machado*

Assinatura: *Regina Darriba*

Assinatura: *Sandra L. Monteiro*

Profª Dra. Sandra L. Monteiro
Chefe do Deptº. de Letras
Estrangeiras Modernas
Matrícula 86665