



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura em Língua Inglesa	Código: HE 803	Turma: B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 15	aulas práticas: 30	
estágio:	Total: 45	Créditos: 02
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO A partir do estudo do romance policial, como subgênero do romance, desenvolver no aluno a capacidade de análise crítica da narrativa de ficção, por meio do trabalho inicial com a estrutura estereotipada do conto e do romance detetivesco.

EMENTA

Estudo em profundidade de um ou mais autores de língua inglesa e/ou estudo especializado de um período ou tema nas literaturas de língua inglesa.

O programa ofertado concentra-se no estudo do romance policial, como subgênero do romance, desenvolvendo três atividades: a) análise da narrativa; b) estudo diacrônico do conto detetivesco e do romance policial na literatura de língua inglesa, de Edgar Allan Poe a Arthur Conan Doyle; de Dashiell Hammett a Agatha Christie e aos contemporâneos, como Patricia Comwell, bem como de sua criação – o detetive infalível; c) transposição do romance policial para o cinema.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, seminários e debates

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Apresentação de seminários e elaboração da análise de um texto representativo do gênero policial, em forma de estudo monográfico.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- AUMONT, Jacques. et al. *A estética do filme*. Trad. Marina Appenzeller. 3 ed. Campinas: Papyrus, 2005.
- BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. *Film Art: an Introduction*. 6 ed. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc., 1997.
- ALBUQUERQUE, Paulo de Medeiros e. *O mundo emocionante do romance policial*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.
- BOILEAU, Pierre & NARDEJAC, Thomas. *O romance policial*. São Paulo: Ática, 1991.
- CARVALHO, Alfredo Leme de. *Foco narrativo e fluxo da consciência*. São Paulo: Pioneira, 1981
- ECO, Umberto. *O super-homem de massa*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- KOTHE, Flávio René. *A narrativa trivial*. Brasília: Editora UnB, 1994.
- MANDEL, Ernest. *Delícias do crime: história social do romance policial*. São Paulo: Editora Busca Vida, 1988.
- PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- REIMÃO, Sandra Lucia. *O que é romance policial*. São Paulo, Brasiliense, 1983.
- SCHWARZ, Roberto. *Seqüências brasileiras*. Ensaios. São Paulo, companhia das Letras, 1999.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- ZILBERMAN, Regina (org.) *Os preferidos do público: os gêneros da literatura de massa*. Petrópolis: Vozes, 1987.

Validade: 2º Semestre

Professor: Mail Marques de Azevedo

Coordenador da Área: Guido Irineu Engel

Chefe do Departamento: Sandra Monteiro

Ano: 2006

Assinatura:

Assinatura:

Assinatura:

M. Marques de Azevedo
Guido Irineu Engel
Sandra Monteiro

Profª Dra. Sandra L. Monteiro
Coordenadora do Deptº. de Letras
Estrangeiras Modernas
Matrícula 86665