

Disciplina: LITERATURA ITALIANA II

Código: HE340

Validade: 1992/ 2000

Semestre de: _____

Turma: _____

Local: _____

Curso: LETRAS

Professor responsável: Marzia Terenzi Vicentini

Programa (os itens de cada unidade didática):

- História concisa do teatro italiano;
- A restauração da comédia no século XVI
- Carlo Goldoni e a reforma da "Commedia dell'arte"
- Vittorio Alfieri e as tragédias políticas
- Melodrama e teatro verista no final do sec. XIX
- Pirandello e a crise do teatro naturalista
- Tendências do teatro contemporâneo.

Procedimentos didáticos:

- Aulas expositivas
- Leitura e dramatização
- Seminários
- Pesquisas

Objetivos (competências do aluno):

- ~~Conhecimento do teatro italiano como expressão literária específica e em relação com determinados momentos históricos da Itália.~~

Referências Bibliográficas: A. Giudice - L. Bruni: "Problemi e scrittori della

Letteratura Italiana". 3 Voll. 5 Tomi (Paravia) (Os capítulos sobre teatro)

- N. Machiavelli: "La Mandragola" in "Il teatro e tutti gli scritti letterari" (Feltrinelli)

- C. Goldoni: "La locandiera" (La Scuola)

- V. Alfieri: "Saul" (Novara, Edizioni per il club del libro)

- L. Pirandello: "Liolá" "Cosí è se vi pare" "Sei personaggi in cerca d'autore" (Mondadori)

- Dario Fo: "Mistero Buffo" Vol. V (Einaudi); "Moerte accidentale di un anarchico" Vol. VII (Einaudi)

Avaliação: - Um seminário

- Uma prova em classe

- Um trabalho escrito

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: Marcos Paul

Chefe do departamento: Elvira Korstmeier

Coordenador do curso: _____

Disciplina: LITERATURA ITALIANA II

Ano: 1992/ 2000 /2001

Código: HE340

Turma:

Local:

Semestre de:

Curso: LETRAS

Professor responsável: Marzia Terenzi Vicentini / Gerson Carvalho

Programa (os itens de cada unidade didática):

Procedimentos didáticos:

- História concisa do teatro italiano;
- A restauração da comédia no século XVI
- Carlo Goldoni e a reforma da "Commedia dell'arte"
- Vittorio Alfieri e as tragédias políticas
- Melodrama e teatro verista no final do sec. XIX
- Pirandello e a crise do teatro naturalista
- Tendências do teatro contemporâneo.

- Aulas expositivas
- Leitura e dramatização
- Seminários
- Pesquisas

Objetivos (competências do aluno):

- Conhecimento do teatro italiano como expressão literária específica e em relação com determinados momentos históricos da Itália.

Referências Bibliográficas: A. Giudice - L. Bruni: "Problemi e scrittori" della Letteratura Italiana". 3 Voll. 5 Tomi (Paravia) (Os capítulos sobre teatro).

- N. Machiavelli: "La Mandragola" in "Il teatro e tutti gli scritti letterari" (Feltrinelli)

- C. Goldoni: "La locandiera" (La Scuola)

- V. Alfieri: "Saul" (Novara, Edizioni per il club del libro)

- L. Pirandello: "Liolá" "Cosí è se vi pare" "Sei personaggi incerca d'autore" (Mondadori)

- Dario Fo: "Mistero Buffo" Vol. V (Einaudi) ; "Moente accidentale di un anarchico" Vol. VII (Einaudi)

Avaliação: - Um seminário.

- Uma prova em classe

- Um trabalho escrito

Observação:

Assinaturas: Professor responsável: Maria Fiel

Chefe do departamento: Gláucia Kierstener

Coordenador do curso: _____