



FICHA nº 2 (variável)

|  |                                       |                |
|--|---------------------------------------|----------------|
| Disciplina: <b>Poesia de Língua Inglesa</b>  |                                       | Código: HE 321 |
| Natureza: ( ) obrigatória ( x ) optativa   | Semestral ( x ) Anual ( ) Modular ( ) |                |
| Pré-requisito: não tem   | Co-requisito: não tem                 |                |
| Modalidade: ( x ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD   |                                       |                |
| C.H. Semestral Total: 45<br>PD: 40 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 05<br>C.H. Semanal: 03   |                                       |                |
| <b>EMENTA</b>  |                                       |                |
| Estudo da poesia de Língua inglesa ou estudo especializado de um período corrente ou tema na poesia de língua inglesa.   |                                       |                |
| <b>PROGRAMA</b>  |                                       |                |
| 1. O que é poesia – estrutura, forma, conteúdo.<br>2. A poesia em língua inglesa de expressão africana.<br>3. Conceitos: diáspora; espaço e lugar; representação.<br>4. A diáspora na literatura de língua inglesa de expressão africana.  |                                       |                |
| <b>OBJETIVO GERAL</b>  |                                       |                |
| Possibilitar aos alunos a familiarização com a poesia produzida em língua inglesa de expressão africana contemporânea.   |                                       |                |
| <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>   |                                       |                |
| - Abordar os conceitos de diáspora, representação, espaço e lugar em poesias de língua inglesa de expressão africana.<br>- Conhecer a literatura de língua inglesa de expressão africana com base em produções de alguns de seus mais conhecidos poetas contemporâneos.<br>- Aplicar os conceitos estudados na leitura e análise de poemas.  |                                       |                |
| <b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>   |                                       |                |
| As aulas serão conduzidas em língua inglesa, de forma expositiva e dialogada. Estarão centradas na leitura, discussão e análise em grupo, de forma oral e escrita, de poemas em língua inglesa de expressão africana, tomando como fio condutor o conceito de diáspora, além das noções de “espaço” e “lugar”, como apresentadas pela teoria literária e por outras áreas do conhecimento, tais como a geografia humanística.  |                                       |                |
| <b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>   |                                       |                |
| As avaliações da disciplina serão bimestrais (02) tomando como base os conceitos de produto e processo. Considera-se produto uma avaliação final, na forma de trabalho de análise de poema, e processo, a produção de diferentes leituras e releituras, escritas e orais, de poemas lidos ao longo da disciplina, além da apresentação de um seminário individual, ficando a pontuação total de 100 pontos dividida da seguinte forma:<br>1ª avaliação: 1 seminário – 50 pontos + 5 leituras – 50 pontos<br>2ª avaliação: 1 prova final – 60 pontos + 2 releituras – 40 pontos |                                       |                |
| <b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>   |                                       |                |
| HALL, Stuart. <b>Da Diáspora</b> . Identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2013. Trad. Adelaide La Guardia Resende, Ana Carolina Escosteguy, Cláudia Álvares, Francisco Rüdiger e Sayonaram Amaral.<br>MOORE, Gerald; BEIER, Ulli. (ed.). <b>The Penguin Book of Modern African Poetry</b> . Middlesex: Penguin Books Ltd./Pearson, 1998.<br>SCHOLLES, Robert; COMLEY, Nancy; KLAUS, Carl; SILVERMAN, Michael. <b>Elements of Literature</b> . 4 <sup>th</sup> ed. Oxford, New York: Oxford University Press, 1991, pp. 525-772.                              |                                       |                |
| <b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>   |                                       |                |
| BELCHER, Stephen. <b>African Myths of Origin</b> . London: Penguin Books, 2005.<br>LE GOFF, Jacques. <b>História e Memória</b> . Campinas: UNICAMP, 2003. Trad. Irene Ferreira; Bernardo Leitão; Suzana Ferreira Borges.<br>TUAN, Yi-Fu. <b>Espaço e Lugar</b> . A perspectiva da experiência. Londrina: EDUEL, 2013. Trad. de Livia de Oliveira.  |                                       |                |
| Professora da Disciplina: Janice Inês Nodari<br>Assinatura: <u>Janice Inês Nodari</u><br>Coordenador da Área: Francisco Carlos Fogaca<br>Assinatura: <u>Francisco Carlos Fogaca</u><br>Chefe de Departamento: Liana de Camargo Leão<br>Assinatura: <u>Liana de Camargo Leão</u>  |                                       |                |