

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO (Ficha n. 2 – Parte Variável)

Disciplina: Poesia de Língua Inglesa
Turma: B – noturno
Professora responsável: Luci M. Collin Lavalle
Carga Horária: 45 horas

Código: HE 321
Semestre/ano: 2º/2000-07-26 Curso: Letras/todos

PROGRAMA: Poesia Anglo-Americana Moderna

1. Conceito de Modernismo - Moderno
 - Produções não Literárias do Modernismo – Artes visuais/Música
 - “Tornar Novo” – M. Bradbury
2. Poesia – Terminologia para Análise
 - “Estudo sobre características na Poesia”
 - Poesia moderna → A McLeish “Ars Poética”
3. E. POUND – “O Homem da máscara de ferro” – A de Campos
 - Ensaio: “Retrospectiva”, “A Missão do professor”
 - Poemas
4. T.S. ELIOT – “Eliot e a poética do fragmento” – I. Junqueira
 - Ensaio: “A Função Social da Poesia”
 - Poemas: “A Canção de Amor de J. Alfred Prufrock”
5. L. HUGHES – Black poetry –
 - Poemas
6. W. C. WILLIAMS – “A Arte de Ficar em Casa” – José Paulo Paes
 - Poemas
7. e.e. cummings – “A Tradução de Poesia Visual” – M. Carpenter
 - “Um Cummings recriado em português”
 - Poemas
8. W. B. YEATS – o sistema simbólico de Yeats / poemas
9. M. Moore, J. Joyce, W. Stevens, D. Thomas, W. H. Auden
10. E. BISHOP – Bishop no Brasil / Poemas

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- aulas expositivas com uso de retroprojektor para situar historicamente cada uma das unidades do programa;
- distribuição de material fotocopiado em forma de resumos;

- leitura de textos teóricos e poemas dos autores discriminados no programa;
- análise coletiva e/ou individual de poemas aplicando a terminologia literária apropriada;
- discussão coletiva das leituras.

OBJETIVOS:

Fornecer ao aluno a compreensão estilística dos poetas analisados à luz das tendências do modernismo. Dar subsídios para que o aluno desenvolva uma visão crítica da poesia moderna em língua inglesa através de seus poetas mais significativos.

AVALIAÇÃO:

- um teste escrito ao final do primeiro bimestre;
- uma monografia ao final do primeiro bimestre.

BIBLIOGRAFIA:

- BRADBURY, MALCOLM – O mundo moderno. S.P.: Schwarcz. 1989.
 ELIOT, T.S. – Poesia R.J.: Nova Fronteira, 1981.
 _____ A essência da poesia R.J.: Arte Nova, 1972.
 KARL, Frederick O Moderno e o Modernismo. R.J.: Imago. 1988.
 PAES, J. Paulo (org.) Coletânea de poemas traduzidos. Campinas: UNICAMP, 1988.
 PINSKY, Robert The Sounds of Poetry N.Y.: Farrar, Straus & Giroux, 1998.
 POUND, Ezra A Arte da Poesia. S.P.: Cultrix. 1976.
 WANDERLEY, Jorge 22 Ingleses modernos R.J.: Civilização Brasileira. 1993.
 WILLIAMS, Oscar The Pocket Book of Modern Verse. N.Y.: Pocket/Cardinal. 1954.

Professor responsável: Malcolm Bradbury

Coordenadora da Área de Inglês [Assinatura]

Chefe de Departamento: [Assinatura]

João Paulo Siemens
 Chefe do Deptº de Letras
 Estrangeiras Modernas



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Poesia de Língua Inglesa	Código: HE 321	Turma: B
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 15	aulas práticas: 30	
estágio:	Total: 45	Créditos: 02
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

Estudar as principais manifestações poéticas em língua inglesa (escolas literárias) bem como a obra de poetas importantes neste panorama.

EMENTA

Estudo especializado de um período corrente ou tema na poesia de língua inglesa.

PROGRAMA:

O moderno e o Modernismo – O Homem Moderno
Terminologia para análise de poesia
Ezra Pound – “Make it New” – Ensaios e poemas
T. S. Eliot – A poética do fragmento – “A Canção de Amor de J. Alfred Prufrock”
Gertrude Stein – Cubismo literário
e. e. cummings –
Elizabeth Bishop e o olhar poético sobre o Brasil
Seamus Heaney e a poesia irlandesa
Gary Snyder e a Beat Generation
Charles Bukowski
Sylvia Plath e Ted Hughes
Walt Whitman

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: aulas expositivas, audição de poemas, vídeos sobre os autores e movimentos, leitura e análise de poemas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

uma prova escrita no primeiro bimestre e uma monografia no segundo bimestre. Nota de

participação em sala.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2004

Professor: Luci M. Collin Lavallo

Assinatura: *Luci M. Collin*

Coordenador da Área: Eva Dalmolin

Assinatura: *Eva Dalmolin*

Chefe do Departamento: Sandra L. Monteiro

Assinatura: *Sandra L. Monteiro*

Prof^a Dra. Sandra L. Monteiro
Chefe do Dept^o. de Letras
Estrangeiras Modernas
Matricula 86665