



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

|   |   |                  |
|---|---|------------------|
| Disciplina: Ficção de Língua Inglesa I  | Código: HE319                                 | Turma: A (manhã) |
| Natureza: <input type="checkbox"/> anual  | <input checked="" type="checkbox"/> semestral |                  |
| Carga horária: aulas teóricas: 02   | aulas práticas: 01                            |                  |
| estágio: .....  | Total: 45                                     | Créditos: 02     |
| Pré-requisito: não tem. Disciplina em português, com textos no original (para alunos proficientes em inglês) e em tradução para o português (para alunos que não dominem o inglês). |   |                  |
| Co-requisito: .....   |   |                  |

**OBJETIVO**

Estudo de três romancistas modernos de língua inglesa, com leitura e análise de suas obras: *Retrato do artista quando jovem*, do irlandês James Joyce; *Passeio ao Farol*, da inglesa Virginia Woolf e *O som e a fúria*, do norte-americano William Faulkner.

**EMENTA**

Estudo em profundidade de um ou mais romancistas da língua inglesa, e/ou estudo especializado de um período corrente (ou tema) na ficção de língua inglesa.

**PROGRAMA:**

Introdução – apresentação e discussão do material  
O Ethos moderno – música, artes plásticas, dança  
O romance moderno  
James Joyce – bio/contextualização da obra  
James Joyce - O retrato do artista quando jovem  
James Joyce – O retrato do artista quando jovem. Entrega de trabalho escrito sobre Joyce  
Prova bimestral  
Virginia Woolf – bio/contextualização da obra  
Virginia Woolf – Ao farol  
Virginia Woolf - Ao farol. Entrega de trabalho escrito  
William Faulkner – bio/contextualização da obra  
William Faulkner – O som e a fúria  
William Faulkner – O som e a fúria. Entrega de trabalho escrito sobre Faulkner  
Filmes e/ou palestra sobre os escritores (com especialista convidado)  
Prova bimestral  
Comentários finais e resultados das leituras

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

- Aulas expositivas com uso de multimídia

- Leitura de textos críticos e de literatura criativa de autores abordados ao longo da disciplina
- Discussão coletiva das leituras realizadas

#### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

- 2 provas bimestrais
- Pequenos ensaios/resenhas sobre livros ou autores estudados

#### **BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

##### ROMANCES:

- FAULKNER, W. *O som e a fúria*, São Paulo: Cosac Naify, 2004. (trad. Paulo Henriques Britto)
- JOYCE, J. *Retrato do artista quando jovem/ A Portrait of the artist as a Young man*
- WOOLF, V. *Passeio ao farol/ To the Lighthouse*

##### MODERNISMO:

- BELL, Q. *Bloomsbury*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1993.
- BRADBURY, M. *The Modern American Novel*, GB: Oxford University Press, 1995.  
*O mundo moderno – dez grandes escritores*, SP: Schwarcz, 1989.
- CARPEAUX, O. M., *As revoltas modernistas na literatura* - Ediouro – sem data
- CHIAMPÌ, I. *Fundadores da modernidade*, São Paulo: Ática, 1991.
- GAY, P. *Modernismo – O fascínio da heresia*, São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- KARL, F. R. *O Moderno e o modernismo – A soberania do artista 1885-1925*, RJ: Imago, 1988.
- NICHOLLS, P. *Modernisms, A literary guide*. London: Macmillan Press, 1995.
- TELES, G. M. *Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro* – Rio de Janeiro, 1985.
- WILSON, E. *O castelo de Axel – Estudo sobre a literatura imaginativa de 1870 a 1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

##### TEORIA LITERÁRIA:

- ECO, U. *Seis passeios pelos bosques da ficção*, São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- GANCHO, Cândida V., *Como analisar narrativas* (2006)
- MAAS, W. P. *O cânone mínimo – O bildungsroman na história da literatura*, São Paulo: Editora da Unesp, 2000.
- SANTOS, L. A. B., OLIVEIRA, S. P. *Sujeito, tempo e espaço ficcionais*, São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- TODOROV, T. *As estruturas narrativas* São Paulo: Perspectiva, 1979.

##### GERAL:

- ANDERSON, C. *James Joyce*, Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- BRASIL, A. *Joyce e Faulkner – o romance de vanguarda*, Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- BURGESS, A. *Homem comum enfim*. São Paulo: Schwarcz, 1994.
- FARGNOLI, A. N. & GILLESPIE, M. P. *Critical Companion to James Joyce*, USA: Checkmark Books, 2006.
- GIBSON, A. *James Joyce*, London: Cromwell Press, 2006.
- LEHMANN, J. *Virginia Woolf*, Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- LEVENSON, M. (ed.) *The Cambridge Companion to Modernism*, UK: Cambridge Press, 1999.
- NATHAN, M. *Virginia Woolf* Lisboa: Relógio D'Água, 1984.
- NICOLSON, N. *Virginia Woolf*, USA: Viking Press, 2000.

O'BRIEN, E. *James Joyce*, USA: Penguin Group, 1999.  
PARIS, J. *Joyce* Rio de Janeiro: José Olympio, 1992.  
VALVERDE, J. M. *Conhecer James Joyce e sua obra*, Portugal: Ulisseia, sem data.

**Validade:** 1º Semestre

**Ano:** 2016

**Professor:** Luci Collin

Assinatura: 

**Coordenador da Área:** Francisco Fogaça

Assinatura: 

**Chefe do Departamento:** Liana Leão

Assinatura: 