



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**  
**SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

Disciplina: Literatura Inglesa I	Código: HE 306	Turmas: A e B
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 30	
estágio: .....	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: HE 284		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** Com ênfase na análise textual de contos e romances selecionados, o curso visa fornecer ao aluno uma visão abrangente da ficção britânica, em sua diacronia e multiplicidade.

**EMENTA**

Estudo da ficção britânica dos séculos XIX e XX, focalizando os romancistas e movimentos mais importantes.

**PROGRAMA:**

**I A ficção curta na literatura britânica.**

- 1.1 Raízes do conto britânico.  
Geoffrey Chaucer: Prólogo de *The Canterbury Tales*.
- 1.2 Constituintes ficcionais : enredo, personagem, cenário, ponto de vista, simbolismo.
  - 1.2.1 Análise textual: "Quality," John Galsworthy. "The Doll's House," "The Voyage," Katherine Mansfield.
  - 1.2.2 O conto cômico britânico.  
"Lamb to the Slaughter," Roald Dahl.
  - 1.2.3 O conto moderno:  
James Joyce: *Dubliners*. Análise textual de "The Dead."
  - 1.2.4 O conto fantástico.  
Conceito de fantasia e fantástico.  
Análise textual: "The Courtship of Mr. Lyon," Angela Carter.  
"The Time Disease," Martin Amis.

**II Ficção e não-ficção**

- 2.1 Gêneros autobiográficos.
- 2.2 O romance autobiográfico vitoriano.
  - 2.2.1 Visão geral da Era Vitoriana e da ficção vitoriana: Charles Dickens, "A Christmas Carol."
  - 2.2.2 Charles Dickens, excertos de *David Copperfield*.
- 2.3 A ficção autobiográfica moderna.  
James Joyce, "A Portrait of the Artist as a Young Man," excertos.
- 2.4 Autobiografia e memória.  
Virginia Woolf, "A Sketch of the Past."
- 2.5 O romance realista.  
Henry James, *Daisy Miller*.
- 2.6 A prosa contemporânea.  
O romance: Ian McEwan, *Amsterdam*.  
Relatos: Rana in his Village. V.S. Naipaul.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** aulas expositivas, com sumários impressos; estudo dirigido, trabalho em grupos, seminários.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** exames escritos, trabalhos escritos, seminários.

**BIBLIOGRAFIA MINIMA:**

- ASHCROFT, Bill et al. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London: Routledge, 1989.
- BLAMIRE, Harry. *A Short History of English Literature*. 2 ed. London: Methuen, 1983
- BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994.
- CARVALHO, Alfredo Leme de. *Foco narrativo e fluxo de consciência*. São Paulo: Pioneira, 1981.
- DAICHES, David. *The Novel and the Modern World*. Chicago: Un. of Chicago Press. (About Joseph Conrad, James Joyce and Virginia Woolf).
- HAWTHORN, Jeremy. *Studying the Novel. An Introduction*. London: Edward Arnold, 1986.
- HOMANS, Margaret (Ed.) *Virginia Woolf. A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1993.
- HUMPHREY, Robert. *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Los Angeles: Un. Of California Press, 1954.
- MAJUNDAR, R. & MCLAURIN, A. (Eds.) *Virginia Woolf. The Critical Heritage*. London: Routledge.

**Validade:** 2º Semestre

**Professor:** MAIL MARQUES DE AZEVEDO

**Coordenador da Área:** Eva Dalmolin

**Chefe do Departamento:** João Udo Siemens.

**Ano:** 2002

Assinatura

Assinatura

Assinatura





UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS  
MODERNAS

PLANO DE ENSINO  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Inglesa I	Código: HE 306	Turmas: <input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 30	
estágio: .....	Total: 60	Créditos: 03
Pré-requisito: HE 284		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** Com ênfase na análise textual de contos e romances selecionados, o curso visa fornecer ao aluno uma visão abrangente da ficção britânica, em sua diacronia e multiplicidade.

**EMENTA**

Estudo da ficção britânica dos séculos XIX e XX, focalizando os romancistas e movimentos mais importantes.

**PROGRAMA:**

**I A ficção curta na literatura britânica.**

1.1 Raízes do conto britânico.

Geoffrey Chaucer: Prólogo de *The Canterbury Tales*.

1.2 Constituintes ficcionais : enredo, personagem, cenário, ponto de vista, simbolismo.

1.2.1 Análise textual: "Quality," John Galsworthy. "Bliss," Katherine Mansfield.

1.2.2 O conto cômico britânico.

"The Open Window," Saki.

"Lamb to the Slaughter," Roald Dahl.

1.2.3 O conto moderno:

James Joyce: *Dubliners*. Análise textual de "Araby".

**II Desenvolvimento do romance**

2.1- O romance no século XIX Charlotte Bronte: *Jane Eyre* - a visão inglesa da relação colonizador-colonizado.

2.2 A voz do subalterno. Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea*.

Chinua Achebe: *Things Fall Apart*.

**III Ficção e não-ficção**

3.1 Gêneros autobiográficos: A ficção autobiográfica no século XX.

3.1.1 James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, excertos.

3.1.2 Dylan Thomas, *A Portrait of the Artist as a Young Dog*.

IV. Ficção apocalíptica  
George Orwell: 1984.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** aulas expositivas, com sumários impressos; estudo dirigido, trabalho em grupos, seminários.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** exames escritos, trabalhos escritos, seminários.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

ASHCROFT, Bill et al. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London: Routledge, 1989.

BLAMIRE, Harry. *A Short History of English Literature*. 2 ed. London: Methuen, 1983

BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994.

CARVALHO, Alfredo Leme de. *Foco narrativo e fluxo de consciência*. São Paulo: Pioneira, 1981.

DAICHES, David. *The Novel and the Modern World*. Chicago: Un. of Chicago Press. (About Joseph Conrad, James Joyce and Virginia Woolf).

HAWTHORN, Jeremy. *Studying the Novel. An Introduction*. London: Edward Arnold, 1986.

WALDER, Dennis. *Post-colonial Literatures in English. History. Language. Theory*. Oxford: Blackwell Publishers, 1998.

**Validade:** 2º Semestre

**Professor:** MAIL MARQUES DE AZEVEDO

**Coordenador da Área:** Eva Dalmolin

**Chefe do Departamento:** João Udo Siemens.

**Ano:** 2003

Assinatura

Assinatura

Assinatura