



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: LITERATURA FRANCESA IV	Código: HE 276	Turma:
() anual	(X) semestral	
Natureza: aulas teóricas: 03	aulas práticas: 00	
Carga horária: estágio:	Total: 43	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Francesa 3		
Co-requisito:		

OBJETIVO:
Ler, analisar em sala de aula e estudar a peça teatral de Molière, *Le Tartufe*.
Conhecer a repercussão e recepção pela crítica das suas principais encenações no Brasil e no mundo. Traçar um itinerário do séc. XVII até nossos dias.
Estabelecer uma fortuna crítica acerca do texto e da encenação de *Tartufo*.
Avaliar a inserção, na cultura ocidental, da figura ficcional do *Tartufe* de Molière.
Tartufe e a Religião. O problema dos gêneros teatrais

EMENTA:
1. Seminário sobre um determinado autor; 2. Escolha de bibliografia, obras, extratos; 3. Leitura crítica.

PROGRAMA:
Espaços, gêneros, autores e condição de representação. Leitura e Análise da peça segundo um aporte centrado na cultura e prática teatral francesa do séc. XVII. Relações entre espaço e dramaturgia no séc. XVII.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:
Aulas prospectivas e investigativas, com bases em textos da bibliografia e temas correlatos ao conteúdo do programa, sempre enfatizando os aspectos da cultura e da prática teatral francesa. Relacionaremos sempre que possível às questões dramáticas aos aspectos mais variados da cultura ocidental. Consagraremos encontros específicos à leitura, análise e discussão em sala de aula, de fragmentos do texto teatral *Tartufo* de Molière.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:
Um trabalho escrito em sala de aula (10);
Uma apresentação de Painel/Dossiê Crítico sobre autor, gênero, tema, peça, assunto do teatro francês. (10).

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:
ALMEIDA PRADO, Décio de: *Apresentação do Teatro Brasileiro Moderno: crítica teatral (1947-1955)*, São Paulo, Livraria Martins, 1956.
IDEM: *Teatro em Progresso: crítica teatral (1955-1964)*, São Paulo, Martins, 1964.
BERTHOLD, Margot: *História Mundial do Teatro*, SP, Perspectiva, 2000.
CHANCEREL, Leon. *El Teatro y los comediantes*, Buenos Aires, EUDEBA, 1963.
GASSNER, John. "Capítulos 15 e 16". *Mestres do Teatro I*, SP, Ed. Perspectiva, 1974.
GUINSBURG, J. (org.). *O Classicismo*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.
MAGALDI, Sábato. "A Aventura humana de Molière", *O Texto no Teatro*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.
ROSENFELD, Anatol. "Que é mise en scène?", in: *Prismas do Teatro*, SP, Perspectiva, 1993.
ROUBINE, J-Jacques: *Introdução às grandes teorias do teatro*, RJ, Jorge Zahar Editor, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.

Textos Teatrais

J. B. du Poquelin Molière: *Le Tartuffe*

Validade: 2º Semestre

Professor: Walter Lima Torres Neto

Coordenadora da Área Nathalie Dessartre

Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette

Ano: 2008

Assinatura:

Assinatura:

Assinatura: