



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa III	Código: HE 275	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 04	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 60	Créditos: 04
Pré-requisito: Língua Francesa III		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

- Conhecer a literatura francesa (poesia) dos séculos XIX e XX de forma profunda a partir do estudo dos autores citados.
- Ter acesso aos textos em francês.
- Estudar o contexto histórico, social e literário do século XIX e XX na França.

EMENTA:

A poesia do século XIX:

- Victor Hugo / Lamartine - Romantismo,
- Baudelaire,
- Verlaine / Rimbaud / Mallarmé - Simbolismo;

2. A poesia do século XX;

- Paul Valéry - o tema do auto conhecimento,
- Aragon / Breton / Éluard / Apollinaire - o surrealismo,
- René Char,
- Henri Michaux,
- Jacques Prévert / Francis Ponge / etc...

PROGRAMA:

Apanhado da história da poesia francesa da Idade Média até o Romantismo

A poesia francesa dos séculos XIX e XX

- A função do poeta
- O papel da poesia
- A poesia engajada

Estudo dos autores citados acima.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aula expositiva sobre a história da poesia francesa da Idade Média até o Romantismo.
Aula expositiva sobre as várias escolas e os autores estudados.
Leitura, análise, interpretação de poemas das várias fases de criação poética de cada poeta.
Discussão a partir de textos teóricos sobre o tema estudado.
Seminários: apresentação, análise e interpretação de um poema escolhido por um/a aluno/a.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Aproveitamento e participação em sala de aula.
Oral: Apresentação, análise e interpretação de um poema em sala de aula.
Trabalho escrito: análise e interpretação de um poema escolhido pelo/a aluno/a.

BIBLIOGRAFIA MINIMA

BERSANI, J., AUTRAND, M., LECARME, J., VERCIER, B. *La littérature en France depuis 1945*. Paris: Bordas, 1970.
BÜRMAN, F., MOREAU, J. *Nouvelles Poésies Françaises*. Frankfurt am Main: Hirschgraben-Verlag, 1970.
CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A. *Dictionnaire des Symboles*. Paris: Robert Lafont/Jupiter, 1982.
DÉCOTE, G., DUBOSCLARD, J. *Histoire de la littérature française XIX^e*. Paris: Hatier, 1991.
DÉCOTE, G., SABBAH, H. *XX^e siècle 1900-1950*. Paris: Hatier, 1991.
FRIEDRICH, Hugo. *Die Struktur der modernen Lyrik*. Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag, 1956.
GRAMMOND, Maurice. *Petit traité de versification française*. Paris: Armand Colin, 1967.
HINTERHÄUSER, Hans (Hrsg.). *Die französische Lyrik von Villon bis zur Gegenwart II*. Düsseldorf: August Bagel Verlag, 1975.
LAGARDE & MICHARD. *XIX^e siècle*. Paris: Bordas, 1969.
XX^e siècle. Paris: Bordas, 1973.
MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*. São Paulo: Cultrix, 1985.
MOTTA, Leda Tenório da. *Lições de literatura francesa*. Rio, Imago, 1997.
Poètes français des XIX^e et XX^e siècles. Choix, commentaires et notes de Daniel Leuwers. Paris: Nouvelle approche (Le Livre de Poche), 1993 (Antologia).
POMPIDOU, Georges. *Anthologie de la poésie française*. Paris: Hachette, 1961.
RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire ao Surrealismo*. São Paulo: EDUSP, 1997.

Validade: 2º Semestre
Professor: Gaby Friess Kirsch

Coordenador da Área: Nathalie Dessartre Mendonça

Chefe do Departamento: Udo Siemens

Ano: 2001

Assinatura:

Assinatura: 

Assinatura:



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa III	Código: HE275	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 60	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 60	Créditos: 04
Pré-requisito: Língua Francesa III		
Co-requisito:		

OBJETIVO: Trazer um conhecimento o mais abrangente possível da literatura francesa do XIX e do XX.

EMENTA

1. A poesia do século XIX
Victor Hugo / Lamartine, Romantismo, Baudelaire
Verlaine / Rimbaud / Mallarmé, Simbolismo
2. A poesia do século XX
Paul Valéry – o tema do auto-conhecimento
Aragon / Breton / Eluard / Apollinaire – o Surrealismo

PROGRAMA: Revisão teórica dos gêneros literários com ênfase na poesia. Estudo dos autores citados por meio da leitura de seus textos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Leitura e discussão em sala de aula dos textos e seus autores. Influências que determinaram as escolhas de cada autor.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Seminários e apresentação de estudo individual de um autor escolhido entre os que se enquadram no período estudado: séc. XIX / XX.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA: LITERATURA DE APOIO TEÓRICO: BARBOSA, O. C. de C. Byron no Brasil: traduções. S.P.: Ática, 1974. 248p. (Ensaio, 12). Candido, A. O estudo analítico do poema. S.P. Humanitas Publicações/ FFLCH, 1966. 104 p. BRUNEL, P.; HUISMAN, D. Introduction à la littérature française. Paris: Nathan, 1969. 320p

Validade: 1º Semestre

Ano: 2005

Professora: Sandra Novaes

Assinatura: *Sandra Novaes*

Coordenadora da Área: Nathalie Dessarte

Assinatura: *Nathalie Dessarte*

Chefe do Departamento: Sandra L. Monteiro

Assinatura: *Sandra L. Monteiro*

Profª Dra. Sandra L. Monteiro
Chefe do Dept. de Letras
Estrangeiras Modernas
Fone: 86665