


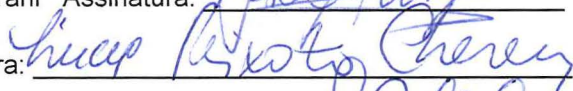
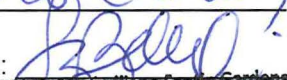
Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Literatura Francesa III		Código: HE275
Natureza: (x) obrigatória () optativa	Semestral (x) Anual () Modular ()	
Pré-requisito: Língua Francesa III	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 PD: 60 C.H. Semanal: 04		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
1. A poesia do século XIX: <ul style="list-style-type: none">• Victor Hugo / Lamartine, Romantismo, Baudelaire• Verlaine / Rimbaud / Mallarmé – Simbolismo.		
2. A poesia do século XX; <ul style="list-style-type: none">• Paul Valéry – o tema do auto-conhecimento• Aragon / Breton / Eluard / Apollinaire – o Surrealismo		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
<ul style="list-style-type: none">• Poesia francófona contemporânea à Idade Média• Como ler poesia• Retórica poética• Estudo dos autores citados acima		
OBJETIVO GERAL		
Conhecer alguns poemas e poetas francófonos desde a contemporaneidade à Idade Média		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Compreender a retórica poética e o Poema como objeto inserido em seu momento histórico. Compreender que a influência da língua francesa extrapola os limites geográficos europeus, chegando ao Canadá, África e em vários lugares em que se escreveu em francês.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Leitura, análise, interpretação de poemas das várias fases de criação poética de cada poeta. Discussão a partir de textos teóricos sobre o tema estudado. Seminários: apresentação, análise e interpretação de um poema escolhido por um/a aluno/a.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
Aproveitamento e participação em sala de aula. Oral: Apresentação, análise e interpretação de um poema em sala de aula. Trabalho escrito: análise e interpretação de poemas escolhidos pelo/a aluno/a		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BAUDELAIRE, C. <i>Les Fleurs du Mal</i> . Paris : Larousse, 1970. BARTHES, R. <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> . Paris: Seuil, 1972. RIMBAUD, A. <i>Oeuvres I. Poésis</i> . Paris : GF – Flammarion, 1989.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
LAUTREAMONT. <i>Oeuvres Complètes</i> . Paris: Le Livre de Poche, 1971. BAUDELAIRE, Charles. <i>Le spleen de Paris : petits poemes en prose</i> . Geneve: Editions de la Cite, 1948.		

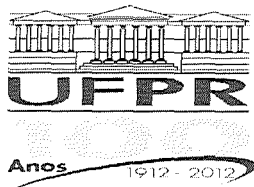


Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Validade : 1o. Semestre	ANO: 2013
Professor da Disciplina: João Arthur Pugsley Grahl	Assinatura: 
Coordenador da Área: Lucia Cherem	Assinatura: 
Chefe de Departamento: Luiz Maximiliano Santin Gardenal	Assinatura: 

Prof. ME. Luiz Maximiliano Santin Gardenal
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 201197

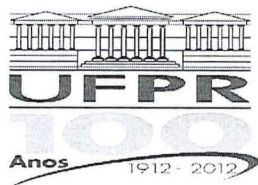
Legenda:
Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR -
Orientada




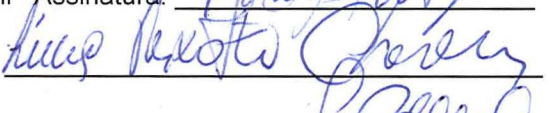

Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Literatura Francesa III		Código: HE275
Natureza: (x) obrigatória () optativa		Semestral (x) Anual () Modular ()
Pré-requisito: Língua Francesa III		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 60 PD: 60 C.H. Semanal: 04		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
1. A poesia do século XIX: <ul style="list-style-type: none">• Victor Hugo / Lamartine, Romantismo, Baudelaire• Verlaine / Rimbaud / Mallarmé – Simbolismo.		
2. A poesia do século XX; <ul style="list-style-type: none">• Paul Valéry – o tema do auto-conhecimento• Aragon / Breton / Eluard / Apollinaire – o Surrealismo		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
<ul style="list-style-type: none">• Poesia francófona contemporânea à Idade Média• Como ler poesia• Retórica poética• Estudo dos autores citados acima		
OBJETIVO GERAL		
Conhecer alguns poemas e poetas francófonos desde a contemporaneidade à Idade Média		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Compreender a retórica poética e o Poema como objeto inserido em seu momento histórico. Compreender que a influência da língua francesa extrapola os limites geográficos europeus, chegando ao Canadá, África e em vários lugares em que se escreveu em francês.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Leitura, análise, interpretação de poemas das várias fases de criação poética de cada poeta. Discussão a partir de textos teóricos sobre o tema estudado. Seminários: apresentação, análise e interpretação de um poema escolhido por um/a aluno/a.		
FORMAS DE AVALIAÇÃO		
Aproveitamento e participação em sala de aula. Oral: Apresentação, análise e interpretação de um poema em sala de aula. Trabalho escrito: análise e interpretação de poemas escolhidos pelo/a aluno/a		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)		
BAUDELAIRE, C. <i>Les Fleurs du Mal</i> . Paris : Larousse, 1970. BARTHES, R. <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> . Paris: Seuil, 1972. RIMBAUD, A. <i>Oeuvres I. Poésis</i> . Paris : GF – Flammarion, 1989.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)		
LAUTREAMONT. <i>Oeuvres Complètes</i> . Paris: Le Livre de Poche, 1971. BAUDELAIRE, Charles. <i>Le spleen de Paris : petits poemes en prose</i> . Geneve: Editions de la Cite, 1948.		



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Validade : 1o. Semestre	ANO: 2013
Professor da Disciplina: João Arthur Pugsley Grahl	Assinatura: 
Coordenador da Área: Lucia Cherem	Assinatura: 
Chefe de Departamento: Luiz Maximiliano Santin Gardenal	Assinatura: 

Prof. ME. Luiz Maximiliano Santin Gardenal
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas
Matr. 201197

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada