



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ**  
**SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS**

**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

Disciplina: Literatura Francesa II	Código: HE 274	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 04	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total: 60	Créditos: 04
Pré-requisito: Língua Francesa III		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:**

**EMENTA:**

1. A narrativa do século XIX:
  - Balzac / Stendhal - narrativa,
  - Flaubert - realismo,
  - Zola - naturalismo;
2. A narrativa do século XX;
  - Proust – o romance de memórias;
  - Sartre / Camus – o existencialismo;
  - Nathalie Sarraute / robbe Grillet/ Michel Butor – o novo romance;
3. Émile Ajar / Flora Grult / Georges Pérec / Raymondo Queneau / Marguerite Duras/ Marguerite Yourdenar/ etc.

**PROGRAMA:**

1. Estudo do contexto social e histórico dos escritores do século XVIII, considerados como os pensadores que influenciam os movimentos revolucionários na França dessa época, culminando na revolução francesa. A relação desses escritores com a política e com o poder.
2. Montesquieu – *Lettres Persanes* (relação com o romance contemporâneo - *Lettres à Montesquieu*)
3. Voltaire – *Lettres choisies*
4. Restif de la Bretonne – *quelques chroniques*
5. A estética do romantismo e a descrença nos ideais revolucionários
6. Honoré de Balzac – *Le Père Goriot* e *Eugénie Grandet*
7. George Sand – *Indiana*, *Adriani* e *La Petite Fadette*
8. Seleção de Cartas de George Sand a Gustave Flaubert e de trechos da autobiografia da escritora, *Histoire de ma vie*
9. Gustave Flaubert – *Madame Bovary* e *Un coeur simple*
10. Discussão dos filmes: *La nuit de Varennes* et *Madame Bovary*

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** - Aulas interativas: leitura de textos e discussão em classe. Discussão acerca dos dois filmes relacionados às obras de Gustave Flaubert e Restif de la Bretonne  
- Seminários de apresentação por parte dos estudantes

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

- Avaliação dos seminários e dos trabalhos escritos correspondentes.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

*La Petite Fadette*, George Sand. Ed. Garnier Flammarion, Paris, 1967  
*Le Père Goriot*, Honoré de Balzac. Ed. Garnier-Flammarion, 1966, Paris  
*Madame Bovary*, Gustave Flaubert. Ed. Garnier-Flammarion, 1979, Paris  
*Un coeur simple in Trois Contes*, Gustave Flaubert, Paris, 1965, p.27

**Bibliografia extensa – obras literárias**

*Lettres persanes*. Montesquieu. Ed. Flammarion, 1964, Paris  
*Cartas chilenas*. Tomás Antonio Gonzaga. Cia das Letras, 1995  
*Histoire de ma vie*, George Sand. Classiques de Poche, Librairie générale française, Paris, 2004  
*Correspondance* Gustave Flaubert/ George Sand Ed. Flammarion, 1981, Paris  
*Les plus beaux manuscrits de George Sand*. Régine Deforges et autres. Ed. Perrin, Paris, 2004  
*Crônicas da Comuna*. Cadernos Ensaio, Editora Ensaio, 1992, São Paulo  
*Eugénie Grandet*, Honoré de Balzac, Ed. Garnier-Flammarion, Paris, 1964  
*Balzac. Gaetan Picon*. Ed. José Olympio, São Paulo, 1996  
*Balzac, uma biografia*. Robb Graham. Cia das Letras, São Paulo, 1995  
*Balzac et ses lectrices*. Mounoud Anglès. Indigo & Côté femmes éditions, 1994, Paris  
*Une autre histoire de la littérature française- Le romantisme – Jean d'Ormesson*, 1998  
*Histoire de la littérature française. XVIIIème siècle*.  
*Histoire de la littérature française. XIXème siècle*. Georges Décote et autres, Paris, 1991

Validade: 2º Semestre

Ano: 2011

Professora: Profa. Sandra Lopes Monteiro

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Profa. Nathalie Dessartre

Assinatura: 

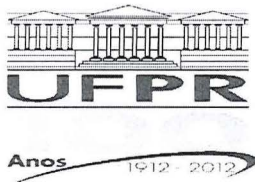
Chefe do Departamento: Profa. Terumi Koto Bonnet

Assinatura: 

Profa. Dr. Terumi Koto Bonnet Vilaalba  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 105970

**FICHA Nº 2 (variável)**

Disciplina: Literatura Francesa 2		Código: HE 274
Natureza: (X) obrigatória ( ) optativa		Semestral (X) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito: Língua Francesa III		Co-requisito:
Modalidade: (X) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
<p>C.H. Semestral Total: 60 horas          PD: 60 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00          C.H. Semanal: 04 horas</p>		
<b>EMENTA</b>		
<p>1. A narrativa do século XIX:          - Balzac/ Stendhal – narrativa,          - Flaubert - realismo,          - Zola – naturalismo.</p> <p>2. A narrativa do século XX:          - Proust – o romance de memórias;          - Sartre / Camus – o existencialismo,          - Nathalie Sarraute / Robbe Grillet / Michel Butor – o novo romance.</p> <p>3. Ê,ilê Ajar/ Flora Groult/ Georges Pérec/ Raymond Queneau/ Marguerite Duras/ Marguerite Yourcenar/ etc.</p>		
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>		
<p>Estudo do contexto social e histórico dos escritores dos séculos XVII e XVIII. Serão abordados alguns autores do século XVIII que foram considerados como os pensadores que influenciaram os movimentos revolucionários na França dessa época. A relação desses escritores com a política e com o poder. Uma atenção maior será dada ao romance francês do século XIX e à participação das mulheres na vida literária, como leitoras e autoras.</p> <p>1. <i>La Princesse de Clèves</i> – um romance do século XVII          2. Montesquieu – <i>Lettres Persanes</i> (relação com o romance contemporâneo : <i>Comment peut-on être français ?</i> de Chahdortt Djavan)          3. Voltaire – <i>Lettres choisies</i>          4. Restif de la Bretonne – <i>Quelques chroniques</i>          5. A estética do romantismo e a descrença nos ideais revolucionários          6. Honoré de Balzac – <i>Eugénie Grandet, Le Père Goriot, Le Colonel Chabert</i>          7. George Sand – <i>Indiana, Lélia e François le Champi, Histoire de ma vie</i>          8. Seleção de Cartas de George Sand a Gustave Flaubert e de trechos da autobiografia da escritora, <i>Histoire de ma vie</i>          9. Gustave Flaubert – <i>Éducation Sentimentale e Un coeur simple</i>          10. Filmes: <i>La nuit de Varennes</i> et <i>Le Colonel Chabert</i></p>		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
<p>- Aulas interativas: leitura de textos e discussão em classe. Discussão acerca dos dois filmes relacionados às obras de Restif de la Bretonne e Balzac          - Seminários de apresentação de uma obra escolhida pelo estudante. Trabalho escrito correspondente.</p>		
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>		
<p>- Avaliação dos seminários e dos trabalhos escritos correspondentes.</p>		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)</b>		
<p><i>François le Champi</i>. George Sand. Editions Folio, Col. Classiques, 2005  <i>Le Colonel Chabert</i>. Balzac, Honoré de. Ed. Garnier-Flammarion, Col. Libro, Flammarion, 1994  <i>Un coeur simple in Trois Contes</i>, Gustave Flaubert, Paris, 1965, p.27</p>		



Universidade Federal do Paraná  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos em negrito )Restante: Uso do professor**

***Lettres persanes.*** Montesquieu. Ed. Flammarion, 1964, Paris  
***Lettres à l'étrangère.*** Balzac, Honoré de. Ulan Press, 2012

Validade: 2 semestre de 2012

Professora da Disciplina: Lúcia Peixoto Cherem Assinatura:

Coordenadora da Área: Lúcia Peixoto Cherem Assinatura:

Chefe de Departamento: Luís Maximiliano S. Gardenal Assinatura:

Prof. M.E. Luís Maximiliano Santin Gardenal  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 201197