



**PLANO DE ENSINO**  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa I	Código: HE 273	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 60	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total: 60	Créditos: 04
Pré-requisito: Língua Francesa III		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:**

Ler, analisar em sala de aula e estudar peças teatrais referentes aos períodos em questão na ementa; Conhecer a repercussão e a recepção pela crítica das suas principais encenações no Brasil e no mundo; Especular um possível itinerário teatral do séc. XVI até nossos dias; Discutir sobre a possível fortuna crítica acerca dos textos e suas representações; Avaliar a inserção e influência, na cultura teatral ocidental, do teatro francês; Estudar a cultura e prática teatral francesa diante de suas instituições, agentes criativos e agentes produtivos da cena francesa.

**EMENTA:**

1. O teatro no século XVI: Teatro religioso
2. O teatro no século XVII: Tragédia/comédia
3. O teatro no século XIX: Drama
4. O teatro no século XX: Drama

**PROGRAMA:**

Séc. XVI: Maitre Pathelin; Séc. XVII: Corneille, Molière e Racine; Séc. XVIII Marivaux, Beaumarchais e Diderot; Séc. XIX: Victor Hugo, Zola e mais um terceiro autor; Séc. XX Beckett, N. Serrault e M. Vinaver; Séc. XXI o novo teatro francês, o teatro contemporâneo.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**


Aulas prospectivas e investigativas, com bases em textos da bibliografia e temas correlatos ao conteúdo do programa. Sempre enfatizando os aspectos da cultura e da prática teatral francesa. Relacionaremos sempre que possível às questões dramáticas os aspectos visuais de uma análise e contextualização dos textos estudados. Consagraremos encontros específicos à leitura, análise e discussão em sala de aula, de partes ou totalidade de textos indicados. Com o apoio audiovisual procura-se estabelecer uma iniciação à materialidade da cena teatral.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Apresentação oral individual de Painel Reflexivo e/ou Dossiê Crítico;  
Trabalho escrito sobre uma peça ou assunto referente à cultura e prática teatral francesa;  
Redação de texto coletivo; Participação de um mini *open-space*; A recuperação das avaliações perdidas será feita mediante Exame Oral ou Apresentação oral.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

- BERTHOLD, Margot: *História Mundial do Teatro*, SP, Perspectiva, 2000.  
CARLSON, Marvin: *Teorias do teatro*, SP, UNESP, 1995, 539p.  
CHANCEREL, Leon. *El Teatro y los comediantes*, Buenos Aires, EUDEBA, 1963.  
DIDEROT, Denis: *Discurso sobre a poesia dramática*, SP, Cosac&Naify, 2005.  
GASSNER, John. "Capítulos 15 e 16". *Mestres do Teatro I*, SP, Ed. Perspectiva, 1974.  
GUINSBURG, J. (org.). *O Classicismo*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.  
MAGALDI, Sábado. "A Aventura humana de Molière", *O Texto no Teatro*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.  
ROSENFELD, Anatol. "Que é mise en scène?", in: *Prismas do Teatro*, SP, Perspectiva, 1993.  
ROUBINE, J-Jacques: *Introdução às grandes teorias do teatro*, RJ, Jorge Zahar Editor, 2003.  
ROUBINE, J-Jacques: *A linguagem da encenação teatral*, RJ, Zahar Editores, 2000.  
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.

**Validade:** 2º Semestre**Ano:** 2009**Professor:** Walter Lima Torres NetoAssinatura: **Coordenadora da Área:** Nathalie DessartreAssinatura: **Chefe do Departamento:** Lucia Sgobaro ZanetteAssinatura: 

Prof.<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup>. Lúcia S. Zanette  
Chefe do Departamento de  
Letras Estrangeiras Modernas  
Matr. 97691



**PLANO DE ENSINO**  
**Ficha Nº 2 (parte variável)**

Disciplina: Literatura Francesa I	Código: HE 273	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 60	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total: 60	Créditos: 04
Pré-requisito: Língua Francesa III		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:**

Ler, analisar em sala de aula e estudar peças teatrais referentes aos períodos em questão na ementa; Conhecer a repercussão e a recepção pela crítica das suas principais encenações no Brasil e no mundo; Especular um possível itinerário teatral do séc. XVI até nossos dias; Discutir sobre a possível fortuna crítica acerca dos textos e suas representações; Avaliar a inserção e influência, na cultura teatral ocidental, do teatro francês; Estudar a cultura e prática teatral francesa diante de suas instituições, agentes criativos e agentes produtivos da cena francesa.

**EMENTA:**

1. O teatro no século XVI: Teatro religioso
2. O teatro no século XVII: Tragédia/comédia
3. O teatro no século XIX: Drama
4. O teatro no século XX: Drama

**PROGRAMA:**

Séc. XVI: Maitre Pathelin; Séc. XVII: Corneille, Molière e Racine; Séc. XVIII Marivaux, Beaumarchais e Diderot; Séc. XIX: Victor Hugo, Zola e E. Scribe; Séc. XX Beckett, N. Serrault e M. Vinaver; Séc. XXI o novo teatro francês, o teatro contemporâneo.

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:**

Aulas prospectivas e investigativas, com bases em textos da bibliografia e temas correlatos ao conteúdo do programa. Sempre enfatizando os aspectos da cultura e da prática teatral francesa. Relacionaremos sempre que possível às questões dramáticas os aspectos visuais de uma análise e contextualização dos textos estudados. Consagraremos encontros específicos à leitura, análise e discussão em sala de aula, de partes ou totalidade de textos indicados. Com o apoio audiovisual procura-se estabelecer uma iniciação à materialidade da cena teatral.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:**

Uma Apresentação oral individual de Painel Reflexivo e/ou Dossiê Crítico;  
Cinco Ficha de leitura de peças de expressão francesa;  
Redação de dois textos coletivos.  
A recuperação das avaliações perdidas será feita mediante Exame Oral ou Apresentação oral.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

BERTHOLD, Margot: *História Mundial do Teatro*, SP, Perspectiva, 2000.  
CARLSON, Marvin: *Teorias do teatro*, SP, UNESP, 1995, 539p.  
CHANCEREL, Leon. *El Teatro y los comediantes*, Buenos Aires, EUDEBA, 1963.  
DIDEROT, Denis: *Discurso sobre a poesia dramática*, SP, Cosac&Naify, 2005.  
GASSNER, John. "Capítulos 15 e 16". *Mestres do Teatro I*, SP, Ed. Perspectiva, 1974.  
GUINSBURG, J. (org.). *O Classicismo*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.  
MAGALDI, Sábado. "A Aventura humana de Molière", *O Texto no Teatro*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.  
ROSENFELD, Anatol. "Que é mise en scène?", in: *Prismas do Teatro*, SP, Perspectiva, 1993.  
ROUBINE, J-Jacques: *Introdução às grandes teorias do teatro*, RJ, Jorge Zahar Editor, 2003.  
ROUBINE, J-Jacques: *A linguagem da encenação teatral*, RJ, Zahar Editores, 2000.  
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.

**Validade:** 2º Semestre**Ano:** 2010**Professor:** Walter Lima Torres NetoAssinatura: **Coordenadora da Área:** Nathalie D. MendonçaAssinatura: **Chefe do Departamento:** Terumi Koto Bonnet VillalbaAssinatura: 

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Terumi Koto Bonnet Villalba  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 105970