



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Francesa I	Código: HE 273	Turma: A
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 60	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 60	Créditos: 04
Pré-requisito: Língua Francesa 3		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

Ler, analisar em sala de aula e estudar peças teatrais referentes aos períodos em questão na ementa.
Conhecer a repercussão e a recepção pela crítica das suas principais encenações no Brasil e no mundo dos textos franceses.
Especular um possível itinerário teatral do séc. XVI até nossos dias.
Discutir sobre a possível fortuna crítica acerca dos textos e suas representações.
Avaliar a inserção e influência do teatro francês na cultura teatral ocidental.
Estudar a cultura e prática teatral francesa diante de suas instituições, agentes criativos e agentes produtivos da cena francesa.

EMENTA:

1. O teatro no século XVI: Teatro religioso
2. O teatro no século XVII: Tragédia/comédia
3. O teatro no século XIX: Drama
4. O teatro no século XX: Drama

PROGRAMA:

Exposição do calendário de trabalho e programa de 2011/2
Panorama geral sobre o teatro francês: Questões ligadas ao espaço e a sociedade
Referências e subsídios para análise do texto teatral
Referências e subsídios para análise do espetáculo
Referências para análise da iconografia teatral
Cena e Texto: o problema dos gêneros
Séc. XVI Idade Média
As farsas, o teatro religioso e o teatro clássico / Barroco. Leitura e análise de texto
Leitura e análise de texto
Séc. XVII Teatro Clássico Francês
Leitura e análise de texto
Séc. XVIII Iluminismo
O iluminismo e o teatro de idéias revolucionárias. Romantismo / Neoclassicismo. Realismo e Naturalismo.
Leitura e análise de texto
Séc. XIX Romantismo e Naturalismo
Leitura e análise de texto
Séc. XX e XXI. Modernismo e Pós-Modernismo
O teatro de boulevard, o pós-guerra e o moderno na cena francesa. Simbolismo / Naturalismo. Leitura e análise de texto
Leitura e análise de texto

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas prospectivas e investigativas, com bases em textos da bibliografia e temas correlatos ao conteúdo do programa. Sempre enfatizando os aspectos da cultura e da prática teatral francesa. Relacionaremos sempre que possível às questões dramáticas os aspectos visuais de uma análise e contextualização dos textos estudados. Consagraremos encontros específicos à leitura, análise e discussão em sala de aula, de partes ou totalidade de textos indicados.

Walter Lima Torres

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Análise crítica de uma peça teatral do séc XIX
Análise crítica de uma peça teatral do séc. XVII
Análise crítica de uma peça teatral do séc. XX
Apresentação oral de análise reflexiva e contrastiva entre um tema teatral e uma iconografia
Apresentação oral de texto teatral de livre escolha acompanhado de relatório de leitura
Relatório de Leitura de um texto teórico crítico reflexivo em francês
Relatório de Leitura referente a um Capítulo do livro de J.-P. Ryngaert "Lire le théâtre"
Relatório sobre documentário em francês a ser exibido em sala de aula
Resumo de duas Críticas teatrais especializadas sobre a encenação de um mesmo texto do séc. XIX / XXI

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

BERTHOLD, Margot: *História Mundial do Teatro*, SP, Perspectiva, 2000.
CARLSON, Marvin: *Teorias do teatro*, SP, UNESP, 1995, 539p.
CHANCEREL, Leon. *El Teatro y los comediantes*, Buenos Aires, EUDEBA, 1963.
DIDEROT, Denis: *Discurso sobre a poesia dramática*, SP, Cosac&Naify, 2005.
GASSNER, John. "Capítulos 15 e 16". *Mestres do Teatro I*, SP, Ed. Perspectiva, 1974.
GUINSBURG, J. (org.). *O Classicismo*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.
MAGALDI, Sábato. "A Avent ura humana de Molière", *O Texto no Teatro*, SP, Ed. Perspectiva, 1999.
ROSENFELD, Anatol. "Que é mise en scène?", in: *Prismas do Teatro*, SP, Perspectiva, 1993.
ROUBINE, J-Jacques: *Introdução às grandes teorias do teatro*, RJ, Jorge Zahar Editor, 2003.
ROUBINE, J-Jacques: *A linguagem da encenação teatral*, RJ, Zahar Editores, 2000.
RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introdução à análise do teatro*, (trad. Paulo Neves) RJ, Martins Fonte, 1996.

Validade: 1º Semestre**Ano:** 2011**Professor:** Walter Lima Torres Neto**Assinatura:** **Coordenadora da Área:** Nathalie Dessartre**Assinatura:** **Chefe do Departamento:** Terumi Koto Bonnet Villalba**Assinatura:** 

Profa. Dra. Terumi Koto Bonnet Villalba
Suplente do Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Matr. 105978