



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

| | | |
|--|--------------------|--------------|
| Disciplina: Literatura Hispano Americana Monográfica III | Código: HE252 | Turma: A |
| Natureza: () anual | (X) semestral | |
| Carga horária: aulas teóricas: 30 | aulas práticas: 00 | |
| estágio: | Total: 30 | Créditos: 02 |
| Pré requisito: literatura hispano americana I e II | | |
| Co requisito: | | |

OBJETIVO Instigar a discussão sobre a fotografia e as literaturas ibero americanas e o mundo contemporâneo, abordando as novas tecnologias, algumas correntes estéticas do século XX e a postura da sociedade diante das imagens fotográficas/literárias.

EMENTA

A intertextualidade no romance hispano americano.

PROGRAMA: disciplina de caráter experimental com imersão produtiva no fazer fotográfico a partir das literaturas ibero americanas. o curso possibilitará aos participantes vivenciar o processo de criação fotográfico através da literatura, em equipe ou individualmente, a partir de recorte temático específico: roteiro de pesquisa, pesquisa de campo, escolhas técnicas adequadas à temática, pós-produção analógica e/ou digital, edição, preparação do produto final em suporte dimensionado para apresentação do projeto (exposição, cd rom, internet, etc).

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: seminários, aulas expositivas, trabalhos em grupo.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: projeto e ensaio fotográfico/literário

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA: Argan, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Cia Das Letras, 1992. Barthes, Roland. *A Câmara Clara Notas Sobre A Fotografia*. Rio De Janeiro: Nova Fronteira, 1984. Brassat. *Paris By Night*. New York: Bulfinch Press Book, 1987. _____. *Proust E A Fotografia*. Rio De Janeiro, 2005. Bresson, Henri Cartier-. *A Propos De Paris*. New York: Bulfinch Press Book, 2000. Calvino, Ítalo. *As Cidades Invisíveis*. São Paulo: Cia Das Letras, 1995. Dubois, Philippe. *O Ato Fotográfico E Outros Ensaio*. São Paulo: Papyrus, 2003. Fabris, Annateresa. *Identidades Virtuais - Uma Leitura Do Retrato Fotográfico*. Belo Horizonte: Editora Ufmg, 2004. Frank. Robert. *The Americans*. New York: Scalo Edition, 2000. Giorgetti, Lessing, G.E. *Laaconte Ou Sobre As Fronteiras Entre Da Pintura E Da Poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1998. Piva, Roberto. *Paranóia*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2000. Samain, Etienne (Org.). *O Fotográfico*. São Paulo: Hucitec / Cnpq, 1998.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2008

Professor: Rodrigo V. Machado

Assinatura: 

Coordenadora da Área: Isabel Jasinski

Assinatura: 

Decano do Departamento: João Udo Siemens

Assinatura: 