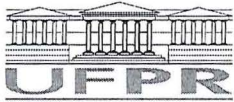


Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Literatura hispano-americana monográfica I	Código: HE250
Natureza: (x) obrigatória () optativa	Semestral (x) Anual () Modular ()
Pré-requisito: Lit. Hispano-Am. 1 e 2	Co-requisito: xxx
Modalidade: (x) Presencial () EaD () 20% EaD	
C.H. Semestral Total: 30 C.H. Anual Total: 00 C.H. Modular Total:	
PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 02	
EMENTA (Unidades Didáticas)	
Estudo de um autor relevante da literatura hispano-americana.	
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)	
1. Novela histórica hispano-americana. 2. A nova novela histórica hispano-americana. 3. Leitura e análise de "Lope de Aguirre: príncipe de la libertad", de Miguel Otero Silva, com apoio na crônica "Jornada de Omagua y Dorado" de Francisco Vázquez e Pedrarias Alместo.	
OBJETIVO GERAL	
Oportunizar ao aluno o conhecimento da novela histórica hispano-americana.	
OBJETIVO ESPECÍFICO	
1. Oportunizar ao aluno o acesso aos textos que tratam da figura histórica de Lope de Aguirre. 2. Discutir e analisar a construção de uma obra ficcional histórica em que o ponto crucial é a confluência de vozes. 3. Discutir e examinar a diferença de um documento histórico (Crônicas...) e sua ficcionalização.	
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS	
As aulas serão expositivas e em forma de seminários para discussão dos pontos relevantes. Também haverá sessão de um dos filmes sobre Lope de Aguirre para complementar a discussão sobre as diferentes linguagens. Pesquisas orientadas.	
FORMAS DE AVALIAÇÃO	
Haverá duas avaliações, sendo uma na última semana do primeiro bimestre (dezembro) e outra na última semana do segundo bimestre. A primeira avaliação será uma prova escrita (com valor 10) e a segunda, um trabalho escrito (com valor 10), cujas notas serão somadas e divididas por dois.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)	
OTERO SILVA, M. Lope de Aguirre, príncipe de la libertad. Barcelona: Seix Barral, 1979.	
VÁZQUEZ, F.; ALMESTO, P. Jornada de Omagua y Dorado. Madrid: Miraguano, 1986.	
SOUTHEY, R. La expedición de Ursúa y los crímenes de Aguirre. Madrid: Reino de la Redonda, s/d.	



Universidade Federal do Paraná
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

Anos 1912-2012

OBS.: Nenhum dos livros indicados encontra-se na biblioteca da UFPR, mas na do Instituto Cervantes de Curitiba, inclusive há pouco material sobre o tema.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CÂNDIDO, A. et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

Obs: A bibliografia indicada deverá efetivamente estar disponível na biblioteca em número compatível com o tamanho de cada turma.

Professor da Disciplina: Terumi Koto Bonnet Villalba _____

Assinatura: Terumi Koto Bonnet Villalba

Coordenador da Área: Rodrigo Vasconcelos Machado _____

Assinatura: Rodrigo Vasconcelos Machado

Chefe de Departamento: Luiz M. Santini Gardenal _____

Assinatura: Luiz M. Santini Gardenal

Prof. ME. Luiz Maximiliano Santini Gardenal
Chefe do Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD - Prática OR - Orientada
LAB - Laboratório CP - Campo ES - Estágio



PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Literatura hispano-americana monográfica I		Código: HE 250
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> obrigatória <input type="checkbox"/> optativa	Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular <input type="checkbox"/>	
Pré-requisito: Literatura Hispano-americana I e II	Co-requisito:	
Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> EaD <input type="checkbox"/> 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 30 h/a PD: 30 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 2 h/a		
EMENTA (Unidades Didáticas)		
Estudo de um autor relevante da literatura hispano-americana.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)		
1ª Introdução; 2ª Mario Bellatin e a literatura contemporânea; 3ª O escritor e seu projeto estético: "Underwood portátil. Modelo 1915" (2005), "Lo raro es ser un escritor raro" (2007); 4ª O escritor e seu projeto estético: "Los cien mil libros de Mario Bellatin" (2011); 5ª A condição do sujeito: <i>Biografía ilustrada de Mishima</i> (2009); 6ª A condição do sujeito: <i>Disecado</i> (2011); 7ª A condição do sujeito: <i>Gallinas de madera</i> (2013); 8ª A condição do outro: <i>Salón de beleza</i> (1994); 9ª A condição do outro: <i>La escuela del dolor humano de Sechuán</i> (2001); 10ª A condição do outro: <i>Jacobo el mutante</i> (2006); 11ª A condição da arte: <i>El jardín de la señora Murakami</i> (2000); 12ª A condição da arte: <i>Lecciones para una liebre muerta</i> (2005); 13ª A condição da arte: <i>El gran vidrio: tres autobiografías</i> (2007); 14ª e 15ª Apresentação de seminários.		
OBJETIVO GERAL		
Estudo do autor mexicano Mario Bellatin e a questão da literatura contemporânea no contexto hispano-americano.		
OBJETIVO ESPECÍFICO		
Contato com obras de Mario Bellatin. A partir da leitura e reflexão sobre as obras do autor apresentado, discutir questões relativas à literatura contemporânea e sua relação com os elementos autobiográficos, com a prática da escrita, com outras linguagens e com os meios de difusão da literatura.		
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS		
Aulas expositivas; debates, pesquisa, trabalhos em equipes e apresentações individuais.		

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Dois relatórios de 2 páginas (tópicos 1 ao 7, tópicos 8 ao 13);

Seminário e trabalho escrito: são partes do mesmo trabalho, o aluno escolhe uma obra do autor e efetua uma análise de tema relacionado com o conteúdo discutido em sala a partir das outras aulas;

Relatório 1 (10 pontos) + relatório 2 (10 pontos) + seminário (5 pontos) + trabalho escrito (5 pontos) / 3 = média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

BELLATÍN, Mario. *Obra Reunida*. México DF: Alfaguara, 2005.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. (Trad.) Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

LUDMER, Josefina. "Literaturas pós-autônomas". *Sopro*, nº 20, janeiro de 2010, www.culturaebarbarie.org/sopro

SAER, Juan José. "O conceito de ficção". *Sopro*, nº 15, agosto de 2009, www.culturaebarbarie.org/sopro

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)

AGOSÍN, Gabriel. Bellatín planet (entrevista). *Página 12*, 19/09/2004. Disponível em WWW.pagina12.com.ar/imprimir/diario/suplementos/libros/10-1235-2004-09-19-19h.html.

BELLATÍN, Mario. *Flores*. Madrid: Anagrama, 2004.

_____. *Lecciones para una liebre muerta*. Madrid: Anagrama, 2005.

_____. *El gran vidrio: tres autobiografías*. Barcelona: Anagrama, 2007.

_____. *Biografía ilustrada de Mishima*. Buenos Aires: Entropía, 2009.

_____. "Los cien mil libros de Mario Bellatín", mimeo/2011.

_____. *Disecado*. México: Sexto Piso, 2011.

BENJAMIN, Walter. "O caráter destrutivo". In *Documentos de cultura. Documentos de barbárie (Escritos escolhidos)*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1986. p. 187, 188.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. V. 4. Madrid: Alianza, 2001.

Professor da Disciplina: Isabel Jasinski

Assinatura: _____

Coordenador da Área: Isabel Jasinski

Assinatura: _____

Chefe de Departamento: Liana Leão

Assinatura: _____

Prof.ª. Dr.ª. Liana de Camargo Leão
Chefe de Departamento de Letras
Estrangeiras Modernas / Matrícula 1387:

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada