



PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura espanhola monográfica II	Código: HE 248	Turma: A
Natureza: <input type="checkbox"/> anual	<input checked="" type="checkbox"/> semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio:	Total: 30	Créditos: 02
Pré-requisito: literatura espanhola I e II		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

Esta disciplina pretende tratar da obra ficcional deste escritor pouco conhecido da literatura espanhola, mas atuante na formação do pensamento na América Latina, que manteve amizade com inúmeros intelectuais, como Otto Maria Carpeaux e Jorge Luis Borges. A partir de fragmentos da sua autobiografia, *Recuerdos y olvidos* e em contos selecionados do escritor, vamos observar a configuração da sua "condição de estrangeiro" na composição dos personagens e nas relações que eles estabelecem com o outro, tendo em vista a influência de Cervantes sobre a sua obra.

EMENTA

O romance espanhol contemporâneo. Principais tendências e autores.

PROGRAMA:

O exílio como condição existencial do ocidente. O entorno histórico da Guerra Civil espanhola. Uma visão pessoal do exílio, autobiografia. Uma visão descentrada da história espanhola. O ditador e o soberano. A condição de estrangeiro. Encontros e desencontros. Turista ou nômade?

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas. Leituras comentadas. Debates.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

Prova escrita. Seminário e trabalho escrito.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- AYALA, Francisco. *Nosotros en la posguerra*. Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, n.1, 1945.
- _____. *El hombre al día*. Realidad/Revista de Ideas, Buenos Aires, n.10, jul./ago. 1948.
- _____. *El as de bastos*. Buenos Aires: Sur, 1963.
- _____. *El fondo sociológico en mis novelas*. Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, n.228, dez. 1968.
- _____. *Para quien escribimos nosotros*. In: *Confrontaciones*. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- _____. *El fondo del vaso*. Madrid: Cátedra, 1995.
- _____. *Historia de macacos*. Madrid: Castalia, 1995.
- _____. *La cuestionable literatura del exilio*. In: *El escritor en su siglo*. Madrid: Alianza, 1990.

_____. **Muertes de perro**. Madrid: Alianza, 1998.
 _____. **El jardín de las delicias**. Madrid: Alianza, 1999.
 _____. **La cabeza del cordero**. Madrid: Bibliotex (Biblioteca El Mundo), 2001.
 _____. **Recuerdos y olvidos**. Madrid: Alianza, 2001.
 _____. **Los usurpadores**. 4.ed. Madrid: Cátedra, 2002.
 ABELLÁN, José Luis. La revista *España peregrina* como paradigma del exilio español de 1939. **Archipiélago**, n.26, 27, invierno 1996.
 GUILLÉN, Cláudio. **Múltiples moradas**. Barcelona: Tusquets, 1998.
 KRAUEL, Javier. América o la disolución de la autenticidad: intelectuales y exilio. In: ANTELO, Raul (Org.). **Crítica e ficção, ainda**. Florianópolis: Pallotti, 2006.
 RIVAS, Enrique de. Tiempo y espacio del exilio. **Archipiélago**, n.26, 27, invierno 1996.
 SAID, Edward. **Reflexões sobre o exílio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Validade: 1º Semestre

Professor: Isabel Jasinski

Coordenador da Área: Isabel Jasinski

Chefe do Departamento: Terumi K. B. Villalba

Ano: 2011

Assinatura:

Assinatura:

Assinatura:

Prof.^a Dr.^a Terumi Koto Bonnet Villalba
 Chefe do Departamento de Letras
 Estrangeiras Modernas
 Matr. 105970