



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

PLANO DE ENSINO  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Espanhola Monográfica I	Código: HE 247	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 30	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total:30	Créditos: 02
Pré-requisito: Literatura Espanhola I e II		
Co-requisito: .....		
<b>OBJETIVO:</b> Apresentar um panorama crítico a respeito do Quixote e da obra de Cervantes que contribuirá para a criação dos fundamentos do romance como novo gênero literário. Relacionar a obra com o contexto histórico, cultural e literário da Espanha do Século de Ouro.		
<b>EMENTA</b>		
Estudo de um autor relevante da Literatura Espanhola.		
<b>PROGRAMA:</b> 1. Apogeu e decadência da Espanha do "Século de Ouro" (séculos XVI e XVII); 2. Cervantes: a carreira militar e a vida de escritor (da novela pastoril ao romance); 3. Idéias a caminho dos tempos modernos e a relação com as questões estéticas: Maneirismo e Barroco; 4. <i>Dom Quixote</i> e as relações com a novela de cavalaria e romance. 5. Estudo do romance <i>Dom Quixote</i> – 1 e 2 partes.		

**PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:** Aulas expositivas, discussões de questões de análise e interpretação dos textos literários e seminários.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:** Ensaio [Um tema da obra] e 2 provas de análise literária e verificação de leitura do romance *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

**BIBLIOGRAFIA:** AUERBACH, E. "La Dulcinea encantada". Mimesis. La Habana, Ed. Arte y Cultura, 1986. BORGES, Jorge Luis. "Kafka y sus precursores". In: \_\_\_\_\_. *Ficciones. Obras completas*. Barcelona: Emecé, 2000. BUENDÍA, Felicidad (org.) *Libros de caballerías Españoles: El caballero Zifar, Amadís de Gaula y Tirant el Blanco*. Madrid: Aguilar, 1954. CANAVAGGIO, Jean. *Cervantes*. São Paulo: Editora 34, 2005. \_\_\_\_\_. *Don Quijote, del libro al mito*. Madrid: Espasa Calpe, 2006. CASTRO, Américo. *Cervantes y los casticismos españoles*. Madrid: Alianza editorial, 1974. CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. São Paulo: RAE/Alfaguara, 2004. \_\_\_\_\_. *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Madrid: Cátedra, 2003. FOUCAULT, M. "La prosa del mundo" e "Representar" in: *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1972. GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga. *Breve historia de España*. Madrid: Alianza editorial, 2008. GONZÁLEZ MUELA, Joaquín.(Org.) *Libro del Caballero Zifar*. Madrid: Clásicos Castalia, 2005. JEANMARIE, Federico. *Una lectura del Quijote*. Buenos Aires: Seix Barral, 2004. LE GOFF, Jacques e Jean-Claude Schmitt (orgs.) *Diccionario Temático do Ocidente Medieval*. Bauru: EDUSC, 2006. MOLHO, Mauricio. *Cervantes: raíces folklóricas*. Madrid: Gredos, 1976. LÓPEZ PINCIANO, Alonso. *Philosophia Antigua Poetica*. Madrid: Biblioteca Castro, 1998. RICO, F. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Ed. Crítica, 1978.

**Validade:** 1º Semestre

**Ano:** 2011

**Professor:** Rodrigo V. Machado

Assinatura: 

**Coordenadora da Área:** Isabel Jasinski

Assinatura: 

**Chefe do Departamento:** Terumi Koto Bonnet Villalba

Assinatura: 

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Terumi Koto Bonnet Villalba  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 105970