



PLANO DE ENSINO  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana I	Código: HE 245	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total: 45	Créditos: 03
Pré-requisito: língua espanhola III		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** Proporcionar o conhecimento horizontal das principais obras e movimentos literários da narrativa hispano-americana desde seus textos fundacionais até o século XX. Refletir sobre a construção da identidade no continente americano de acordo com uma perspectiva histórica da produção ficcional, abordando de modo crítico as diferentes visões a partir da perspectiva presente. Avaliar comparativamente a diversidade ficcional hispano-americana em relação ao binômio dependência/autonomia da linguagem e do imaginário americanos.

**EMENTA**

As obras representativas do romance latino-americano.  
Novas conquistas estilísticas e temáticas. Novos rumos da narrativa.

**PROGRAMA:**

- 1) Introdução: textos fundadores (*Diario* de Colón, crônicas de Hernán Cortés, Bernal Díaz Del Castillo, Bartolomé de las Casas, Inca Garcilaso de la Veja); a construção identitária no período colonial; o Barroco e a Ilustração (Sigüenza y Góngora e outros viajantes, cientistas e prosistas); o jornalismo e o pensamento liberal;
- 2) Construção das nacionalidades: a projeção do Romantismo (SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y barbarie*; ISAACS, Jorge. *María*);
- 3) Regionalismo: espaço e identidade (GÜIRALDES, Ricardo. *Don Segundo Sombra*; ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*);
- 4) La autonomía del arte: Modernismo y Post-modernismo ("A la deriva" e "El hombre muerto" de Horacio QUIROGA);
- 5) As vanguardas: estética e questionamento (Macedonio Fernández precursor, revistas e movimentos americanos);
- 6) Jorge Luis Borges e o jogo ficcional: *Ficciones* e *El Aleph*;
- 7) O Novo Romance Hispano-americano y sus precursores:
  - *El señor presidente*, Miguel Ángel ASTURIAS;
  - *El reino de este mundo*, de Alejo CARPENTIER;
  - *Pedro Páramo*, de Juan RULFO;
  - *Rayuela*, de Julio CORTÁZAR;
  - *Cien años de soledad*, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ;
  - *La ciudad y los perros*, de Mario VARGAS LLOSA;
- 8) Os novos paradigmas, prólogo narrativo ao século XXI;
- 9) Conquistas estilísticas, possíveis leituras:
  - *La vida breve*, Juan Carlos ONETTI (1950);
  - *Sobre héroes y tumbas*, Ernesto SÁBATO (1951);
  - *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos FUENTES (1962);
  - *Gracias por el fuego*, de Mario BENEDETTI (1965);

- *Tres tristes tigres*, de G. CABRERA INFANTE (1967);
- *El mundo alucinante*, de Reynaldo ARENAS (1969);
- *El obsceno pájaro de la noche*, de José DONOSO (1970);
- *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, José María Arguedas (1971);
- *The Buenos Aires affair*, de Manuel PUIG (1973);
- *Yo el Supremo*, de Augusto ROA BASTOS (1974);
- *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ (1981);
- *La casa de los espíritus*, de Isabel ALLENDE (1982);
- *Paradiso*, de LEZAMA LIMA (1988);
- *Santa Evita*, de Tomás Eloy MARTÍNEZ (1995);
- *La virgen de los sicarios*, Fernando VALLEJO (1994);
- *Llamadas telefônicas*, de Roberto BOLAÑO (1997);
- *Maluco*, de Napoleón BACCINO (1997);
- *Salón de belleza*, de Mario BELLATIN (1999);
- *La última playa*, Atilio CABALLERO (1999).
- *Un episodio en la vida del escritor viajero*, de César AIRA (2000);
- *Las películas de mi vida*, Alberto FUGUET (2003);

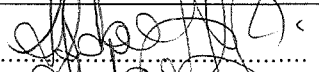

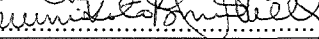
**PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:** Aulas expositivas, lecturas, debates.

**PROCEDIMIENTOS DE AVALIAÇÃO:** Participação em sala de aula, leituras dos textos propostos, provas escritas, apresentação de seminários.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

- BARRENECHEA, Ana María et al. *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2004.
- BURGOS, Fernando. *Vertientes de la modernidad hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1995.
- DIEZ-CANEDO, Enrique. *Letras de América. Estudios sobre las literaturas continentales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- OVIDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. V. 1, 2, 3 e 4. Madrid: Alianza, 2001.
- AIRA, Cesar. *Un episodio en la vida del pintor viajero*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2003.
- ALLENDE, Isabel. *La casa de los espíritus*. 5 ed. Buenos Aires: Debolsillo, 2005.
- ARENAS, Reynaldo. *El mundo alucinante*. Barcelona: Montesinos, 1981.
- ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*. 1 ed. 19ª reimp. Buenos Aires: Losada, 2007.
- ASTURIAS, Miguel Ángel. *El señor presidente*. Buenos Aires: Losada, 1974.
- AZUELA, Mariano. *Los de abajo*. Buenos Aires: Nuevo Siglo, 1995.
- BACCINO, Napoleón. *Maluco*. Barcelona: Plaza & Janés, 1997.
- BENEDETTI, Mario. *Gracias por el fuego*. 1 ed. 5ª reimp. Madrid: Alianza, 2006.
- BOLAÑO, Roberto. *Llamadas telefônicas*. 2 ed. Barcelona: Anagrama, 1997.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficciones*. 1 ed. 2ª reimp. Madrid: Alianza, 1998.
- \_\_\_\_\_. *El Aleph*. 1 ed. 16ª reimp. Madrid: Alianza, 1988.
- CABALLERO, Atilio. *La última playa*. La Habana: , 2004.
- CABRERA INFANTE, G. *Tres tristes tigres*. 3 ed. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. La Habana: Letras Cubanas, 1989.
- COLÓN, Cristóbal. *Diario. Relaciones de viajes*. Madrid: Sarpe, 1985.
- CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Madrid: Sudamericana, 1995.
- DONOSO, José. *El obsceno pájaro de la noche*. 4 ed. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- FUENTES, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. 2 ed. Madrid: Suma de Letras, 2001.
- FUGUET, Alberto. *Las películas de mi vida*. Santiago de Chile: Aguilar, 2003.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. Madrid: Alfaguara, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Crónica de una muerte anunciada*. 5 ed. Barcelona: Plaza & Janés, 1999.

GÜIRALDES, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. 45ª ed. Buenos Aires: Losada, 1987.  
LEZAMA LIMA, José. *Paradiso*. Madrid: Bibliotex, 2001.  
MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *Santa Evita*. Buenos Aires: Planeta, 2000.  
ONETTI, Juan Carlos. *La vida breve*.  
PUIG, Manuel. *The Buenos Aires affair*. 3 ed. Barcelona: Seix Barral, 1993.  
VALLEJO, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Madrid: Alfaguara, 2002.  
VARGAS LLOSA, Mario. *La casa verde*.  
ROA BASTOS, Augusto. *Yo el Supremo*. 4 ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.  
RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. 2ª ed. 5ª reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.  
SÁBATO, Ernesto. *Sobre héroes y tumbas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.

<b>Validade:</b> 1º Semestre	<b>Ano:</b> 2011
<b>Professor:</b> Isabel Jasinski	Assinatura: 
<b>Coordenador da Área:</b> Isabel Jasinski	Assinatura: 
<b>Chefe do Departamento:</b> Terumi K. B. Villalba	Assinatura: 

Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 105970



PLANO DE ENSINO  
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Hispano-Americana I	Código: HE 245	Turma: A
Natureza: ( ) anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas: 45	aulas práticas: 00	
estágio: .....	Total:45	Créditos: 03
Pré-requisito: Língua Espanhola III – HE184		
Co-requisito: .....		

**OBJETIVO:** Proporcionar o conhecimento horizontal das principais obras e movimentos literários da narrativa hispano-americana desde seus textos fundacionais até o século XX. Refletir sobre a construção da identidade no continente americano de acordo com uma perspectiva histórica da produção ficcional, abordando de modo crítico as diferentes visões a partir da perspectiva presente. Avaliar comparativamente a diversidade ficcional hispano-americana em relação ao binômio dependência/autonomia da linguagem e do imaginário americanos.

**EMENTA** As obras representativas do romance latino-americano.  
Novas conquistas estilísticas e temáticas. Novos rumos da narrativa.

**PROGRAMA:**

- 1) Introdução: textos fundadores (*Diario* de Colón, crônicas de Hernán Cortés, Bernal Díaz Del Castillo, Bartolomé de las Casas, Inca Garcilaso de la VeGa); a construção identitária no período colonial; o Barroco e a Ilustração (Sigüenza y Góngora e outros viajantes, cientistas e prosistas); o jornalismo e o pensamento liberal;
- 2) Construção das nacionalidades: a projeção do Romantismo (SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y barbarie*; ISAACS, Jorge. *María*);
- 3) Regionalismo e realismo urbano: espaço e identidade (GÜIRALDES, Ricardo. *Don Segundo Sombra*; ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*);
- 4) A autonomia da arte: Modernismo e Post-modernismo (“A la deriva” e “El hombre muerto” de Horacio QUIROGA);
- 5) As vanguardas: estética e questionamento (Macedonio Fernández precursor, revistas e movimentos americanos);
- 6) Jorge Luis Borges e o jogo ficcional: *Ficciones* e *El Aleph*;
- 7) Antes do boom... o indigenismo: Juan RULFO, José María ARGUEDAS e Augusto ROA BASTOS;
- 8) A influencia existencialista: Juan Carlos ONETTI e Ernesto SÁBATO;
- 9) O Novo Romance Hispano-americano e seus precursores:
  - *El señor presidente*, Miguel Ángel ASTURIAS (1946);
  - *El reino de este mundo*, de Alejo CARPENTIER (1949);
  - *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos FUENTES (1962);
  - *La ciudad y los perros*, de Mario VARGAS LLOSA (1962);
  - *Rayuela*, de Julio CORTÁZAR (1963);
  - *Cien años de soledad*, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ (1967);
- 10) Os novos paradigmas, prólogo narrativo ao século XXI;
- 11) Conquistas estilísticas, possíveis leituras:
  - *La vida breve*, Juan Carlos ONETTI (1950);
  - *Sobre héroes y tumbas*, Ernesto SÁBATO (1951);
  - *Gracias por el fuego*, de Mario BENEDETTI (1965);
  - *Tres tristes tigres*, de G. CABRERA INFANTE (1967);
  - *El mundo alucinante*, de Reynaldo ARENAS (1969);
  - *El obscuro pájaro de la noche*, de José DONOSO (1970);
  - *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, José María Arguedas (1971);
  - *The Buenos Aires affair*, de Manuel PUIG (1973);
  - *Yo el Supremo*, de Augusto ROA BASTOS (1974);
  - *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ (1981);
  - *La casa de los espíritus*, de Isabel ALLENDE (1982);
  - *Paradiso*, de LEZAMA LIMA (1988);
  - *Santa Evita*, de Tomás Eloy MARTÍNEZ (1995);
  - *La virgen de los sicarios*, Fernando VALLEJO (1994);
  - *Maluco*, de Napoleón BACCINO (1997);
  - *Los detectives salvajes*, de Roberto BOLAÑO (1998);
  - *Salón de belleza*, de Mario BELLATIN (1999);
  - *La última playa*, Atilio CABALLERO (1999);
  - *Un episodio en la vida del escritor viajero*, de César AIRA (2000);
  - *El viaje*, Sergio Pitlor (2000);
  - *Las películas de mi vida*, Alberto FUGUET (2003);
  - *La marrana negra de la literatura rosa*, Carlos Velásquez (2010).

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas, leituras, debates.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Participação, leituras, provas escritas, seminário e trabalho escrito.

**BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:**

- BARRENECHEA, Ana María et al. *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2004.
- BURGOS, Fernando. *Vertientes de la modernidad hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1995.
- DIEZ-CANEDO, Enrique. *Letras de América. Estudios sobre las literaturas continentales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. V. 1, 2, 3 e 4. Madrid: Alianza, 2001.
- AIRA, Cesar. *Un episodio en la vida del pintor viajero*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2003.
- ALLENDE, Isabel. *La casa de los espíritus*. 5 ed. Buenos Aires: Debolsillo, 2005.
- ARENAS, Reynaldo. *El mundo alucinante*. Barcelona: Montesinos, 1981.
- ARLT, Roberto. *El juguete rabioso*. 1 ed. 19ª reimp. Buenos Aires: Losada, 2007.
- ASTURIAS, Miguel Ángel. *El señor presidente*. Buenos Aires: Losada, 1974.
- AZUELA, Mariano. *Los de abajo*. Buenos Aires: Nuevo Siglo, 1995.
- BACCINO, Napoleón. *Maluco*. Barcelona: Plaza & Janés, 1997.
- BENEDETTI, Mario. *Gracias por el fuego*. 1 ed. 5ª reimp. Madrid: Alianza, 2006.
- BOLAÑO, Roberto. *Los detectives salvajes*. Barcelona: Anagrama, 1998.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficciones*. 1 ed. 2ª reimp. Madrid: Alianza, 1998.
- \_\_\_\_\_. *El Aleph*. 1 ed. 16ª reimp. Madrid: Alianza, 1988.
- CABALLERO, Atilio. *La última playa*. La Habana: , 2004.
- CABRERA INFANTE, G. *Tres tristes tigres*. 3 ed. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. La Habana: Letras Cubanas, 1989.
- COLÓN, Cristóbal. *Diario. Relaciones de viajes*. Madrid: Sarpe, 1985.
- CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Madrid: Sudamericana, 1995.
- DONOSO, José. *El obscuro pájaro de la noche*. 4 ed. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- FUENTES, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. 2 ed. Madrid: Suma de Letras, 2001.
- FUGUET, Alberto. *Las películas de mi vida*. Santiago de Chile: Aguilar, 2003.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. Madrid: Alfaguara, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Crónica de una muerte anunciada*. 5 ed. Barcelona: Plaza & Janés, 1999.
- GÚIRALDES, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. 45ª ed. Buenos Aires: Losada, 1987.
- LEZAMA LIMA, José. *Paradiso*. Madrid: Bibliotex, 2001.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *Santa Evita*. Buenos Aires: Planeta, 2000.
- ONETTI, Juan Carlos. *La vida breve*. 6ª ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.
- PITOL, Sergio. *El viaje*. México: Era, 2000.
- PUIG, Manuel. *The Buenos Aires affair*. 3 ed. Barcelona: Seix Barral, 1993.
- VALLEJO, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Madrid: Alfaguara, 2002.
- VARGAS LLOSA, Mario. *La casa verde*.
- VELÁZQUEZ, Carlos. *La marrana negra de la literatura rosa*. Madrid: Sexto Piso, 2010.
- ROA BASTOS, Augusto. *Yo el Supremo*. 4 ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.
- RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. 2ª ed. 5ª reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- SÁBATO, Ernesto. *Sobre héroes y tumbas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.

**Validade:** 1º Semestre

**Ano:** 2012

**Professora:** Isabel Jasinski

Assinatura: 

**Coordenadora da Área:** Regina A. Darriba Rodriguez

Assinatura: 

**Chefe do Departamento:** Terumi Koto Bonnet Villalba

Assinatura: 

Prof.ª Dr.ª Terumi Koto Bonnet Villalba  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 105970