



**PLANO DE ENSINO**  
**FICHA Nº 2 (variável)**

Disciplina: Estudos Hispano-Americanos		Código: HE 242
Natureza: ( ) obrigatória (X) optativa	Semestral (X) Anual ( ) Modular ( )	
Pré-requisito:	Co-requisito:	
Modalidade: (X) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 45 h/a PD: 00 LB: 45 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 3 h/a		
<b>EMENTA (Unidades Didáticas)</b>		
Aspectos relevantes da cultura hispano-americana e seus reflexos nas literaturas de língua espanhola.		
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1) Introdução sobre o cinema hispano-americano e a narrativa cinematográfica;</li><li>2) MÉXICO: Luz silenciosa (2007) – Carlos Reygadas</li><li>3) GUATEMALA, FRANCIA, MÉXICO: Las marimbas del infierno (2010) - Julio Hernández Cordón</li><li>4) COSTA RICA/CHILE: El camino (2008) – Ishtar Yasin Gutiérrez</li><li>5) CUBA: Suite Habana (2003) – Fernando Pérez, documental</li><li>6) VENEZUELA: Punto y raya (2005) – Elia Schneider</li><li>7) COLOMBIA: Retratos de un mar de mentiras (2010) – Carlos Gaviria</li><li>8) ECUADOR: Días de Santiago (2004) - Josué Méndez</li><li>9) PERU: La teta asustada (2009) – Claudia Llosa</li><li>10) PARAGUAY: La hamaca paraguaya (2006) – Paz Encina</li><li>11) URUGUAY: Whisky (2004) – Pablo Stoll e Juan Pablo Rebella</li><li>12) ARGENTINA: La ciénaga (2001) – Lucrecia Martel</li><li>13) CHILE: No (2012) – Pablo Larraín</li><li>14) Apresentação de seminários</li><li>15) Conclusão.</li></ol>		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Estudo do cinema hispano-americano na contemporaneidade e suas relações com a narrativa ficcional, a cultura e a arte.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>		
A disciplina pretende apresentar e discutir sobre a produção cinematográfica de maior destaque realizada em diferentes países de língua espanhola das Américas. Além das questões relativas à especificidade da linguagem cinematográfica como arte e sua eventual relação com textos literários, serão abordados temas emergenciais dessa produção e sua relação com as demandas sociais e culturais da região a que corresponde cada obra selecionada.		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
Aulas expositivas, leituras, filmes, debates, pesquisa e apresentações individuais.		

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

Pesquisa sobre um filme, apresentação oral (5 pontos), elaboração de resenha crítica sobre o filme apresentado (5 pontos).

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

BURNS, E. Bradford. *Latin American cinema: film and history*. Los Angeles: UCLA Latin American Center, 1975.

ELENA, Alberto & DIAZ LÓPEZ, Marina. *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid: Alianza, 1999.

KING, John & BELLO, Giloberto. *El carrete mágico: Una historia del cine latinoamericano*. Tercer Mundo Editores, 1995. Para download: [http://www.academia.edu/3032477/Historia del cine latinoamericano](http://www.academia.edu/3032477/Historia_del_cine_latinoamericano)

LILLO, Gastón & CHACON G., Albino. El cine latinoamericano: del código realista al código posmoderno. En <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/anclajes/v02a04chacon.pdf>, consultado en 04/08/2014.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 títulos)

ORELL GARCÍA, Márcia. *Las fuentes del nuevo cine latinoamericano*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2006.

ORTIZ ESCOBAR, Roberto. *Miradas al acervo*. México D.F.: Cineteca Nacional, 2005.

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. *Tradición y modernidad en el cine de América latina*. Madrid: Editorial Fondo de Economía Económica de España, 2003.

Professor da Disciplina: Isabel Jasinski

Assinatura: \_\_\_\_\_

Coordenador da Área: Isabel Jasinski

Assinatura: \_\_\_\_\_

Chefe de Departamento: Liana Leão

Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Liana de Camargo Leão  
Chefe de Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas / Matrícula 138738

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada