

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

PLANO DE ENSINO
Ficha 2 (parte variável)

Disciplina: Literatura Alemã Monográfica I

Código: HE226

Turma: A

Validade: 1º semestre de 2000

Curso: Letras

Local: Edif. D. Pedro I

Professor responsável: Paulo Astor Soethe

Programa:

1. Introdução geral - apresentação do programa
2. Kafka e Praga - contexto histórico-cultural do autor
3. *O Veredicto* - subsídios para a leitura e discussão em plenário
4. *A metamorfose* - subsídios para a leitura e discussão em plenário
5. *Na colônia penal* - subsídios para a leitura e discussão em plenário
6. Filme *Kafka*, de Steven Soderbergh
7. Comentários sobre o filme. Leitura de textos curtos. Trabalho em duplas
8. Kafka como judeu
9. *Um médico rural* - subsídios para a leitura e discussão em pequenos grupos
10. Seminário sobre as narrativas de *Um médico rural*
11. Kafka na perspectiva de um teólogo contemporâneo
12. Kafka e a recepção da literatura e da arte - *Um artista da fome*
13. *O processo* - trabalho em pequenos grupos: impressões de leitura
14. *O processo* - subsídios para a leitura
15. Observações finais. Avaliação

Procedimentos didáticos:

Já indicados no programa, os procedimentos didáticos implicarão aulas expositivas, apresentação de dados históricos e sócio-culturais sobre o contexto de Kafka, exposição de filmes, mapas e fotos, seminários, apresentações em grupo e discussões plenárias sobre os textos analisados.

Objetivos:

Dominar informações básicas sobre a obra de Franz Kafka, compreender sua importância para a literatura e as artes do século XX e estabelecer relações entre a obra do escritor tcheco-austriaco e outros escritores contemporâneos.

Referências bibliográficas:

Leituras obrigatórias:

- KAFKA, Franz. *O veredicto. Na colônia penal* (Trad. de Modesto Carone). São Paulo : Brasiliense, 1993.
- _____. *A metamorfose*. São Paulo : Brasiliense, 1987.
- _____. *Um médico rural*. São Paulo : Brasiliense, 1990.
- _____. *O processo*. São Paulo : Brasiliense, 1993.
- _____. *Um artista da fome*. In: _____. *Um artista da fome. A construção*. São Paulo : Brasiliense, 1991.

Literatura passiva (seleção):

- ALTER, Robert. *Anjos necessários. Tradição e modernidade em Kafka, Benjamin e Scholem*. Rio de Janeiro : Imago, 1992.
- ANDERS, G. *Kafka: pró e contra. Os autos do processo*. São Paulo : Perspectiva, 1993.
- BAUMGART, R. *Drei Wege zum Werk. Thomas Mann, Franz Kafka, Bertolt Brecht*. Frankfurt a.M. : Fischer, 1993.
- BEICKEN, Peter (org.). *Erläuterungen und Dokumente. Franz Kafka. Die Verwandlung*. Stuttgart : Reclam, 1992.
- BLOOM, H. *O cânone ocidental. Os livros e a escola do tempo*. Rio de Janeiro : Objetiva, 1995. p. 427-441.
- COSTA LIMA, Luiz. *Limites da voz. Kafka*. Rio de Janeiro : Rocco, 1993.
- GRÖZINGER, K. E. *Kafka und die Kabbala. Das Jüdische im Werk und Denken von Franz Kafka*. Frankfurt a.M. : Fischer, 1994.
- KUNDERA, Milan. *Os testamentos traídos*. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1994.
- KUSCHEL, Karl-Josef. "Vielleicht hält sich Gott einige Dichter..." *Literarisch-theologische Porträts*. 2. ed. Mainz : Grünewald, 1991. p. 70-96.
- LÖWY, Michael. *Redenção e utopia. O judaísmo libertário na Europa Central*. São Paulo : Companhia das Letras, 1989. p. 67-84.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo : Companhia das Letras, 1997. p. 104-113.
- MÖBUS, Frank. *Sünden-Fälle. Die Geschlechtigkeit in Erzählungen Franz Kafkas*. Göttingen : Wallstein, 1994.
- MÜLLER, Michael. *Erläuterungen und Dokumente. Franz Kafka. Der Proceß*. Stuttgart : Reclam, 1993.
- PASLEY, M. "Die Schrift ist unveränderlich..." *Essays zu Kafka*. Frankfurt a.M. : Fischer, 1995.
- VOIGTS, M. (org.). *Franz Kafka, "Vor dem Gesetz". Aufsätze und Materialien*. Würzburg : Königshausen und Neumann, 1994.
- ZISCHLER, Hanns. *Kafka geht ins Kino*. Reinbeck bei Hamburg : Rowohlt, 1996.

Filmes:

- MILENA. Vera Belmont. França, Canadá, Alemanha : Stephan Films : Pandora Films, 1995. 1 videocassete (120 min.) : son., color. ; 12 mm. VHS NTSC.
- O PROCESSO, de Orson Wells. Videolar : 1963. 1 videocassete (120 min.) : son., p&b; 12mm. VHS NTSC.
- O PROCESSO, de David Jones. Inglaterra : BBC : Europanda : HVC Films, 1993. 1 videocassete (106 min.) : son., color. ; 12 mm. VHS NTSC.
- KAFKA. Steven Soderbergh. EUA : Condor Vídeo, 1992. 1 videocassete (105 min.) : son., color. ; 12 mm. VHS NTSC.

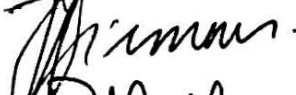
Avaliação:

Atribuição de notas por apresentações em grupo, notas individuais de participação em discussões plenárias (uma nota geral para o semestre, atribuída ao fim da disciplina) e prova escrita de encerramento.

Prof. Responsável



Coordenador de Área



Chefe de Departamento

