

PLANO DE ENSINO
Ficha Nº 2 (parte variável)

Disciplina: Interculturalidade Franco- Brasileira	Código: HE140	Turma:
Natureza: () anual	(X) semestral	
Carga horária: aulas teóricas:02	aulas práticas:00	
estágio:	Total:30	Créditos:02
Pré-requisito: não tem		
Co-requisito:		

OBJETIVO:

Discutir a noção de cultura. Problematizar a noção de interculturalidade. Selecionar exemplos de fatos, ações, obras, movimentos, situações, no plano do real e do ficcional que tenham como fio condutor a interculturalidade franco-brasileira. Analisar textos teatrais brasileiros declaradamente interculturais. (Literatura, Dramaturgia, Pintura, Gravura, Escultura, Teatro, Música, Romance, Televisão, Arquitetura, Economia, Moda, Comportamento, Imprensa, Política, Culinária, Indústria, Religião, etc)

EMENTA:

1. O estudo da relação entre a cultura francesa e a cultura brasileira;
2. Enriquecimento do universo do estudante como futuro professor da língua francesa:
 - a) influência da literatura francesa na produção literária brasileira;
 - b) influência do pensamento filosófico francês na formação da intelectualidade brasileira;
 - c) influência de autores brasileiros na produção literária francesa;
 - d) informações sobre aspectos particulares de cada cultura e as relações estabelecidas entre elas.

PROGRAMA:

Definições de cultura e interculturalidade. A interculturalidade no próprio Brasil devido às diversidades culturais entre regiões e etnias. O caso do personagem do Brasileiro no Teatro francês. Cultura erudita e cultura popular. O caso do teatro do negro entre tradição e modernidade. O caso do grupo de teatro ta na rua. O caso da reconstrução do teatro São Pedro em POÁ e a personalidade de Eva Sopher entre a Alemanha e o Brasil.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, com base em textos da bibliografia e temas correlatos ao conteúdo do programa, sempre enfatizando os aspectos da interculturalidade. Consagraremos encontros específicos à leitura, análise e discussão em sala de aula, de casos interculturais.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO: Uma Apresentação coletiva de Painel /Dossier (10) - Apresentação de trabalho escrito (10)

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

- BOSI, Alfredo. *A dialética da colonização*. SP, Cia das Letra, 1992.
 CANCLINI, Nestor Garcia: *Culturas híbridas*, SP, EDUSP, 1998,
 COELHO, Teixeira. *Dicionário Crítico de política cultural*. SP, FAPESP/Edit. Iluminuras, 2004.
 COELHO, Teixeira. *Usos da cultura*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1986.
 COELHO, Teixeira: *O que é ação cultural?*, SP, Ed. Brasiliense, 1989.
 EAGLETON, Ferry: *A idéia de cultura*, SP, UNESP, 2005.
 HALL, Stuart: *A identidade cultural na pós-modernidade*, RJ, DPA Editora, 2005.
 PAVIS, Patrice. *O teatro no cruzamento de culturas*, SP, Ed. Perspectiva, 2008.
 WARNIER, Jean-Pierre: *A mundialização da cultura*, Bauru, EDUSC, 2000.

ARTIGOS:

Jacques Elias de CARVALHO. "Controvérsias e dissonâncias de Maurício Segall: apontamentos sobre a cultura no Brasil". *ArtCultura*, Uberlândia, vol. 4, nº5, 2002, pp. 72-72-75

Alberto TIBAJI. "A construção de uma estética do popular enquanto atuação política no campo artístico teatral". *ArtCultura*, Uberlândia, vol. 3, nº3, 2001, pp. 114-119.

Maria Elisa CEVASCO. "Hibridismo Cultural e globalização". *ArtCultura*, Uberlândia, v. 8, nº12, 2006, pp.131-138.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2008

Professor: Walter Lima Torres Neto

Assinatura: 

Coordenadora da Área Nathalie Dessartre

Assinatura: 

Chefe do Departamento: Lucia Sgobaro Zanette

Assinatura: 

Prof. Dr^a. Lúcia S. Zanette
Chefe do Departamento de
Letras Estrangeiras Modernas
Matr. 97691