



Universidade Federal do Paraná  
Setor de Ciências Humanas  
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

## FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA CULTURAL		Código: HE 1092
Natureza: ( ) obrigatória ( X ) optativa		Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito: NENHUM		Co-requisito:
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 45 <b>ou</b> C.H. Anual Total: <b>ou</b> C.H. Modular Total:		
PD: 00 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 3H		
<b>EMENTA (Unidades Didáticas)</b>		
Estudo da produção literária e/ou de autores das literaturas ibero-americanas da perspectiva das poéticas afro-latinas.		
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>		
I- apresentação do curso e distribuição de leituras. II- Conceitos críticos: Stuart Hall: "O que é o negro?"; Appiah: "A invenção da África"; Jerome Branche: " <i>Malungaje</i> : hacia uma poética de la diáspora africana"; II- O negro escrito: Historiografias literárias de afrodescendentes: Literatura: Afro-Brasileira e Literatura negra latino-americana; III- Literatura negra Ibero-americana A presença negra na obra de autores canônicos. O gênero memorialístico na literatura negra brasileira. Romance afro-colombiano: <i>La bruja de las Minas</i> , de Gregorio Sánchez Gómez.		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Estudo da produção literária e/ou de autores das literaturas ibero-americanas da perspectiva das poéticas afro-latinas.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>		
Compreensão por parte do aluno da especificidade da literatura negra Ibero-americana		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
- Aulas expositivas e debates		
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>		
1 PROVA FORMAL DOS ITENS "I" E "II" DO PROGRAMA DE CURSO [valor 100];		
1- ENSAIO SOBRE UMA OBRA LITERÁRIA DWE AFRO-DESCENDENTES [valor 100]		
Média = 100 +100/2		



Universidade Federal do Paraná  
Setor de Ciências Humanas  
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)**

APPIAH, Anthony. *Na casa do meu pai: A África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)**

BERND, Zila. *Negritude e literatura na América Latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

PIZARRO, Ana (coord.) *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura: Tomos 1, 2 e 3*. São Paulo: Unicamp/Memorial, 1993.

Ano/Semestre: 1º SEMESTRE DE 2014

Professor da Disciplina: RODRIGO VASCONCELOS MACHADO

Assinatura: \_\_\_\_\_

Coordenador da Área: ISABEL CRISTINA JANSISKI

Assinatura: \_\_\_\_\_

Chefe de Departamento: LIANA DE CAMARGO LEÃO

Assinatura: \_\_\_\_\_

**Profª. Drª. Liana de Camargo Leão**

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD - Padrão LB - Laboratório CP - Campo ES - Estágio OR - Orientada  
Estrangeiras Modernas / Matrícula 138737

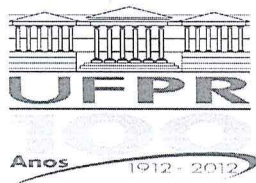


Anos 1912 - 2012

Universidade Federal do Paraná  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

## FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA CULTURAL		Código: HE 1092
Natureza: ( ) obrigatória ( X ) optativa		Semestral ( X ) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito: NENHUM		Co-requisito:
Modalidade: ( X ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
C.H. Semestral Total: 45 <b>ou</b> C.H. Anual Total: <b>ou</b> C.H. Modular Total:		
PD: 00 LB: 00 CP: 00 ES: 00 OR: 00 C.H. Semanal: 3H		
<b>EMENTA (Unidades Didáticas)</b>		
Estudo da produção literária e/ou de autores das literaturas ibero-americanas da perspectiva das poéticas afro-latinas.		
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>		
I- apresentação do curso e distribuição de leituras. II- Conceitos críticos: Stuart Hall: "O que é o negro?"; Appiah: "A invenção da África"; Jerome Branche: " <i>Malungaje</i> : hacia una poética de la diáspora africana"; II- O negro escrito: Historiografias literárias de afrodescendentes: Literatura: Afro-Brasileira e Literatura negra latino-americana; III- Literatura negra Ibero-americana A presença negra na obra de autores canônicos. O gênero memorialístico na literatura negra brasileira. Romance afro-colombiano: <i>La bruja de las Minas</i> , de Gregorio Sánchez Gómez.		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Estudo da produção literária e/ou de autores das literaturas ibero-americanas da perspectiva das poéticas afro-latinas.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>		
Compreensão por parte do aluno da especificidade da literatura negra Ibero-americana		
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>		
- Aulas expositivas e debates		
<b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b>		
1 PROVA FORMAL DOS ITENS "I" E "II" DO PROGRAMA DE CURSO [valor 100];		
1- ENSAIO SOBRE UMA OBRA LITERÁRIA DWE AFRO-DESCENDENTES [valor 100]		
Média = 100 +100/2		



Universidade Federal do Paraná  
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Departamento de Letras Estrangeiras Modernas

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS)**

APPIAH, Anthony. *Na casa do meu pai: A África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS)**

BERND, Zila. *Negritude e literatura na América Latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

PIZARRO, Ana (coord.) *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura: Tomos 1, 2 e 3*. São Paulo: Unicamp/Memorial, 1993.

Ano/Semestre: 1º SEMESTRE DE 2014

Professor da Disciplina: RODRIGO VASCONCELOS MACHADO

Assinatura: \_\_\_\_\_

Coordenador da Área: RODRIGO VASCONCELOS MACHADO

Assinatura: \_\_\_\_\_

Chefe de Departamento: LUIZ GARDENAL

Assinatura: \_\_\_\_\_

Prof. ME. Luiz Maximiliano Santin Gardenal  
Chefe do Departamento de Letras  
Estrangeiras Modernas  
Matr. 201197

Legenda:

Conforme Resolução 15/10-CEPE: PD- Padrão LB – Laboratório CP – Campo ES – Estágio OR - Orientada