

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
PLANO DE ENSINO

FICHA Nº 1 (permanente)

Departamento: Letras Estrangeiras Modernas

Sector: Ciências Humanas, Letras e Artes

Disciplina: OSCAR WILDE Código: HE 806

Regime: ( ) anual (X) semestral

Carga Horária: aulas teóricas: 45 aulas práticas: --  
estágio: -- total: 45 créditos: 03

Pré-requisito: ..-.-.-.-.

Corequisito: ..-.-.-.-.

Ementa (Unidades Didáticas)

Estudo de obras representativas de Oscar Wilde.

Validade: a partir do ano letivo de 1996

Professor: Célia Maria Arns de Miranda

Assinatura: [assinatura]

Chefe do Departamento: João Udo Siemens

Assinatura: [assinatura]

Aprovado pelo C.E.P.A. - Resolução nº     de    

Pró-Reitor de Graduação:     Assinatura:

## PLANO DE ENSINO

Ficha nº 2 (parte variável)

Disciplina: Oscar Wilde

Validade: 1998

Turma:

Curso: Letras

Professor responsável: Célia Arns de Miranda

Código: HE 806

Semestre de : 2º semestre

Local: Edifício Dom Pedro I

### Programa

1-Introdução à vida, obra e época de Oscar Wilde;

2-Ensaio: -*De Profundis*;

-*A Queda da Mentira*;

3-Ficção: -*O Príncipe Feliz*;

-*O Retrato de Dorian Gray*;

-*O Fantasma de Canterville*;

4-Peças teatrais:

-*A Importância de Ser Prudente*;

-*Uma Mulher Sem Importância*;

### Procedimentos didáticos

1. Aulas expositivas;

2. Discussão a partir da leitura dos textos e de perguntas (idéias-chaves) previamente preparadas pelos alunos como atividade extra-classe;

3. Discussão a partir de filmes de obras adaptadas de Shakespeare: comparações entre as adaptações filmicas e os textos.

### Objetivos (competências do aluno)

1-Familiarizar-se com o universo literário, social e ético da sociedade vitoriana na Inglaterra;

2-Compreender a cosmovisão de Oscar Wilde a partir da reflexão e discussão de seus ensaios e aforismos;

3-Discutir a teoria e prática da paródia e sátira tendo em vista a produção literária de Oscar Wilde inserida no Programa do Curso.

### Referências Bibliográficas

1-HOLLAND, Vyvyan. Oscar Wilde. (trad. Sérgio Flaksman). Rio de Janeiro, Zahar.

2-WILDE, Oscar. De Profundis e outros escritos de cárcere. (trad. de Júlia Tettamanzy). Porto Alegre, L&PM, 1998.

3-WILDE, Oscar. The Importance of Being Earnest and Other Plays. London, Penguin Books.

4-WILDE, Oscar. Aforismos. (trad. Mário Fondelli). Curitiba, Posigraf.

5-WILDE, Oscar. Intenções. (trad. Paulo Barreto). Rio de Janeiro, Livraria Império.

6-SCHWARTZ, Grace H. The Plays of Oscar Wilde. New York, Monarch Press.

7-MAINE, G. F. (ed.). The Works of Oscar Wilde. London, Collins.

8-BATHO, E.C. & DOBRÉE, B. The Victorians and After (1830-1914). 2 ed. London, The Cresset Press.

9-DAICHES, D. A Critical History of English Literature. 2 ed., vol.IV. London, Secker & Warburg.

10-FORD, B. From Dickens to Hardy. Vol.6. Penguin Books.

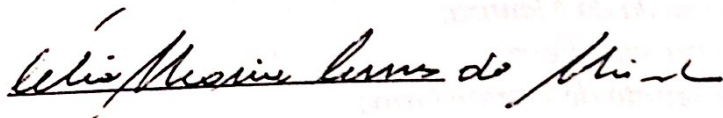
11-EVANS, I. A Short History of English Literature. 4 ed. Great Britain, Penguin Books.

12-STUDY-AIDS SERIES. Notes on Wilde's The Importance of Being Earnest. London, Methuen Educational Ltda.

**Avaliação**

- participação em sala de aula;
- apresentações orais // discussões orais;
- leituras extra-classe;
- perguntas-respostas escritas // ensaios;
- provas bimensais.

PROFª CÉLIA ARNS DE MIRANDA



PROFª \_\_\_\_\_

COORDENADORA DA ÁREA DE INGLÊS

PROFA. CÉLIA ARNS DE MIRANDA  
CHIEFE DO DEPARTAMENTO

